



LASY

w obiektywach leśników

2014 KATALOG NAGRODZONYCH ZDJĘĆ KONKURSOWYCH



Centrum Informacyjne
Lasów Państwowych

LASY

w obiektach leśników

2014 KATALOG NAGRODZONYCH ZDJĘĆ KONKURSOWYCH



**Centrum Informacyjne
Lasów Państwowych**

Wydano na zlecenie

Dyrekcji Generalnej Lasów Państwowych
Warszawa 2014

© Centrum Informacyjne Lasów Państwowych

ul. Grójecka 127
02-124 Warszawa
e-mail: cilp@cilp.lasy.gov.pl
www.lasy.gov.pl

Projekt graficzny i przygotowanie do druku

Edo Jakub Łoś

Korekta

Ewa Wojtowicz-Topiłko

ISBN 978-83-63895-55-6

Druk i oprawa

Ośrodek Rozwojowo-Wdrożeniowy
Lasów Państwowych w Bedoniu

Spis treści

Słowo wstępne	5
Wyniki konkursu	7
Nagroda główna	11
Kategoria „Drewno”	15
Kategoria „Las okiem zawodowca”	41
Kategoria „Leśny krajobraz”	67
Kategoria „Fauna i flora”	93

Słowo wstępne

Robert Bresson, jeden z najwybitniejszych francuskich reżyserów, powiedział kiedyś: „Fotografując, staraj się pokazać to, czego bez ciebie nikt by nie zobaczył”. Ten cytat pasuje idealnie do zdjęć wykonywanych przez leśników, a szczególnie przez laureatów konkursu „Lasy w obiektach leśników”. Podczas spacerów po lesie rzadko zbaczymy ze ścieżek i dróg, gdy tymczasem leśnicy zapuszczają się w najdalsze ostępy. My decydujemy się na wycieczki zwykle w słoneczne dni, z kolei leśnicy spędzają w lasach długie godziny niezależnie od aury. Potrafią dostrzec pośród drzew to, czego nie widać na pierwszy rzut oka. W efekcie powstają zdjęcia, o jakich mówił Bresson, tak różne od banalnych pocztówek.

Konkurs dla fotografujących leśników Centrum Informacyjne Lasów Państwowych zorganizowało już po raz czwarty. Co roku jego formuła ulega pewnym zmianom. Tym razem organizatorzy chcieli mocniej zaakcentować znaczenie drewna, dlatego powstała kategoria poświęcona wyłącznie temu surowcowi. Kategorie o zbliżonej tematyce „Człowiek i las” oraz „Prace w lesie” potraktowano łącznie i stworzono nową, nazwaną „Las okiem zawodowca”. Połączono także kategorie „Flora” i „Fauna”, a kategorię „Okładka «Głosu Lasu»”, która narzucała fotografującym zbyt sztywne ramy, zlikwidowano.

W tym roku wpłynęło ponad 1600 prac, a tym samym łączna liczba zdjęć, które trafiły na konkurs we wszystkich edycjach, przekroczyła 10 tysięcy. Wydawało się, że w czwartej edycji konkursu nic nas już nie zaskoczy, że – przeglądając kolejne zdjęcia – będziemy komentować: „takie już było w zeszłym roku”, „podobne wygrało dwa lata temu”. Tymczasem tegoroczne fotografie okazały się jeszcze bardziej zróżnicowane niż w latach poprzednich.

Zwycięskie zdjęcie Karola Zalewskiego, jak chyba żadne inne dotychczas, daje pole do różnych interpretacji. Jury w fotografii bobrowiska dostrzegło ilustrację baśni z gatunku fantasy lub kadr z filmu o apokalipsie: uschnięte brzozy porastające bagno, sine, zachmurzone niebo, słońce, które ledwo się tli, oraz jedyne oznaki życia – dwa młode łabędzie, jakby brudne, przykopcone. Równie oryginalne zdjęcie pt. „Fakir” nadesłał Kamil Żołądek – chrząszcz wałkarz wygląda na nim jak klejnot.

Oglądając zdjęcie „Las deszczowy”, musimy się chwilę zastanowić, czy widzimy czubki drzew na tle nieba, czy może ich odbicie w tafli jeziora. Z kolei „Krzyże w Starej Łubiance” najlepiej pokazują, że do wykonania wybitnej fotografii potrzebne jest zarówno szczęście, jak i umiejętności.

Słowo wstępne

Jarosław Ramucki mógł zrobić po prostu ładne zdjęcie przedstawiające tęczę, jednak odpowiednio ustawiając kadr, nadał obrazowi niezwykłą symbolikę.

Przy każdym z nagrodzonych zdjęć można zadać sobie pytanie: czy kiedyś na własne oczy widziałem taki kadr? Na pewno w odniesieniu do większości odpowiedź będzie przecząca. Nie było nas bowiem we właściwym miejscu, czasie, w konkretnej sytuacji, w przeciwieństwie do naszych laureatów, którzy pokazali nam to, czego bez nich byśmy nie dostrzegli.

Sergiusz Sachno
przewodniczący jury

Warszawa, wrzesień 2014

Wyniki konkursu

Jury w składzie: **Sergiusz Sachno** (przewodniczący), **Wojciech Mędrzak**, **Małgorzata Haze**, **Paweł Grądzki** i **Bogumiła Grabowska** (sekretarz), podczas posiedzenia 29 września 2014 roku postanowiło przyznać następujące nagrody w konkursie „Lasy w obiektywach leśników”:

— NAGRODA GŁÓWNA W WYSOKOŚCI 5000 zł —

Karol Zalewski, podleśniczy leśnictwa Nakomiady,
Nadleśnictwo Srokowo, za zdjęcie *W krainie króla bagien*

W kategorii „Drewno”

I NAGRODA W WYSOKOŚCI 2000 zł

Karol Antosiewicz, leśniczy leśnictwa Małaszki, Nadleśnictwo Wyszki, za zdjęcie *Zapas*

II NAGRODA W WYSOKOŚCI 1200 zł

Jarosław Ramucki, leśniczy szkółkarz, Nadleśnictwo Zdrojowa Góra,
za zdjęcie *Krzyże w Starej Łubiance*

III NAGRODA W WYSOKOŚCI 800 zł

Konrad Sawastian, podleśniczy w leśnictwie Sowinko, Nadleśnictwo Karnieszewice,
za zdjęcie *Z upływem czasu*

WYRÓŻNIENIA W WYSOKOŚCI PO 500 zł:

Łukasz Gwiżdziel, specjalista Służby Leśnej, Nadleśnictwo Lutówko, za zdjęcie *Pionierzy*

Jerzy Majdan, pracownik Nadleśnictwa Szklarska Poręba, za zdjęcie *Hojny dar lasu*

Jarosław Ramucki, leśniczy szkółkarz w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra, za zdjęcie *Do wywozu*

Józef Sieczka, podleśniczy w Nadleśnictwie Kup, za zdjęcie *Drewniany anioł*

Grzegorz Semrau, leśniczy leśnictwa Krówka, Nadleśnictwo Różanna, za zdjęcie *Drewno*

Karol Antosiewicz, leśniczy leśnictwa Małaszki, Nadleśnictwo Wyszki, za zdjęcie *Małaszki 37b*

Adam Bencal, pracownik leśnictwa Janowice, Nadleśnictwo Śnieżka, za zdjęcie *Mroźny dzień*

Tadeusz Przybył, leśniczy leśnictwa Koczała, Nadleśnictwo Miastko, za zdjęcie *Król bez korony*

Wiesław Plata, leśniczy leśnictwa Stawisza, Nadleśnictwo Łosie, za zdjęcie *Leśne duszki*

Wyniki konkursu

W kategorii „Las okiem zawodowca”

I NAGRODA W WYSOKOŚCI 2000 zł

Lucjan Hołysz, podleśniczy w Nadleśnictwie Wiśła,
za zdjęcie *Palenie gałęzi*

II NAGRODA W WYSOKOŚCI 1200 zł

Łukasz Gwiżdziel, specjalista Służby Leśnej w Nadleśnictwie Lutówko,
za zdjęcie *Szeliniak w pułapce*

III NAGRODA W WYSOKOŚCI 800 zł

Jarosław Stojko, specjalista ds. technicznych w Gospodarstwie Rybackim Niemodlin,
za zdjęcie *Zaciągnięta sieć w łowisku*

WYRÓŻNIENIA W WYSOKOŚCI PO 500 ZŁ:

Szymon Bartosz, leśniczy leśnictwa Sękowiec, Nadleśnictwo Lutowiska,
za zdjęcie *Zrywka żerdzi*

Mateusz Stopiński, rzecznik prasowy RDLP w Toruniu, za zdjęcie *Powiało*

Józef Sieczka, podleśniczy w Nadleśnictwie Kup, za zdjęcie *Blisko, coraz bliżej*

Dariusz Lenio, specjalista Służby Leśnej ds. zagospodarowania lasu
w Nadleśnictwie Tychowo, za zdjęcie *BT2*

Lucjan Hołysz, podleśniczy w Nadleśnictwie Wiśła, za zdjęcie *Wywóz drewna*

Arkadiusz Mańczyk, starszy specjalista ds. ochrony lasu i edukacji leśnej
w Nadleśnictwie Kędzierzyn, za zdjęcie *Kontrola na szkółce leśnej*

Tomasz Dziejcz, specjalista ds. zagospodarowania w Nadleśnictwie Krościenko,
za zdjęcie *Leśne rozważania*

Piotr Król, specjalista do spraw użytkowania lasu w Nadleśnictwie Krzeszowice,
za zdjęcie *Odbiórka drewna*

Paweł Kaczorowski, specjalista Służby Leśnej w Nadleśnictwie Miradz,
za zdjęcie *Wiosenne poruszenie na szkółce*

Wyniki konkursu

W kategorii „Leśny krajobraz”

I NAGRODA W WYSOKOŚCI 2000 zł

Jerzy Majdan, pracownik Nadleśnictwa Szklarska Poręba,
za zdjęcie *Lasy Kotliny Jeleniogórskiej*

II NAGRODA W WYSOKOŚCI 1200 zł

Ewelina Gańczorz, podleśniczy w leśnictwie Rycerki, Nadleśnictwo Ujsoły,
za zdjęcie *Las deszczowy*

III NAGRODA W WYSOKOŚCI 800 zł

Marcin Scelina, leśniczy w Nadleśnictwie Baligród,
za zdjęcie *Zimowa zawieja*

WYRÓŻNIENIA W WYSOKOŚCI PO 500 ZŁOTYCH:

Lech Jędras, leśniczy leśnictwa Namyślin, Nadleśnictwo Dębno, za zdjęcie *Wiązanka*

Szymon Bartosz, leśniczy leśnictwa Sękowiec, Nadleśnictwo Lutowiska,
za zdjęcie *Otulone mgłą*

Gabriel Grobelny, nadleśniczy Nadleśnictwa Wałbrzych, za zdjęcie *Po burzy*

Karol Jańczuk, podleśniczy leśnictwa Grodyślawice, Nadleśnictwo Tomaszów Lubelski,
za zdjęcie *Bukowe wzgórze*

Robert Michałowski, podleśniczy w Nadleśnictwie Miechów, za zdjęcie *Bieszczadów czar*

Robert Antosz, leśniczy leśnictwa Wilcze Laski, Nadleśnictwo Okonek, za zdjęcie *Bez tytułu*

Karol Zalewski, podleśniczy leśnictwa Nakomiady w Nadleśnictwie Srokowo,
za zdjęcie *Cmentarzysko*

Agnieszka Wieczorek, stażystka w Nadleśnictwie Spała, za zdjęcie *Na szlaku*

Krzysztof Pawłowski, specjalista ds. marketingu, Nadleśnictwo Tułowice, za zdjęcie *W gąszczu*

Wyniki konkursu

W kategorii „Fauna i flora”

I NAGRODA W WYSOKOŚCI 2000 zł

Tomasz Dziedzic, specjalista ds. zagospodarowania w Nadleśnictwie Krościenko,
za zdjęcie *Zimowe akrobacje*

II NAGRODA W WYSOKOŚCI 1200 zł

Kamil Żołądek, stażysta w Nadleśnictwie Celestynów,
za zdjęcie *Fakir*

III NAGRODA W WYSOKOŚCI 800 zł

Karol Zalewski, podleśniczy leśnictwa Nakomiady w Nadleśnictwie Srokowo,
za zdjęcie *Łoszak*

WYRÓŻNIENIA W WYSOKOŚCI PO 500 ZŁOTYCH:

Tomasz Banaszekiewicz, podleśniczy w Nadleśnictwie Gidle, za zdjęcie *Dukacik na jakubku*

Paweł Szydłowski, zastępca nadleśniczego w Nadleśnictwie Damnica, za zdjęcie *Basista*

Paweł Szydłowski, zastępca nadleśniczego w Nadleśnictwie Damnica, za zdjęcie *Marzenie*

Szymon Bartosz, leśniczy leśnictwa Sękowiec, Nadleśnictwo Lutowiska, za zdjęcie *Duch*

Sławomir Paprzycki, pracownik Nadleśnictwa Międzychód, za zdjęcie *Na sosnowym pędzie*

Sławomir Paprzycki, pracownik Nadleśnictwa Międzychód, za zdjęcie *Strażnik*

Sławomir Paprzycki, pracownik Nadleśnictwa Międzychód, za zdjęcie *Start we mgle*

Jerzy Bargiel, specjalista Służby Leśnej ds. handlu w RDLP Toruń, za zdjęcie *Czerwończyk dukacik*

Roman Pasionek, podleśniczy w leśnictwie Polanki, Nadleśnictwo Baligród, za zdjęcie *BT3*

Grzegorz Patek, leśniczy w Nadleśnictwie Krzystkowice, za zdjęcie *Mysikrólik*

Robert Kmieć, strażnik leśny w Nadleśnictwie Różańsko, za zdjęcie *Zły*

Krzysztof Sokal, podleśniczy w Nadleśnictwie Sławno, za zdjęcie *Świt*

Tomasz Dziedzic, specjalista ds. zagospodarowania w Nadleśnictwie Krościenko,
za zdjęcie *Rogacz*

Nagroda główna

Nagroda główna

KAROL ZALEWSKI – 36 lat, w Lasach Państwowych od 12 lat, podleśniczy leśnictwa Nakomiady w Nadleśnictwie Srokowo. Fotografuje przyrodę od kilkunastu lat. Zaczynał od aparatu marki Zenit, potem przyszedł czas na kliszowe nikony. Przełomem okazał się zakup lustrzanki cyfrowej z teleobiektywem. Pozwoliło mu to efektywniej fotografować zwierzęta, a to właśnie one dominują w jego pracach. Fotografia jest jego pasją, realizacją artystycznych inspiracji, sposobem na przekazywanie innym piękna przyrody. Fotografuje głównie tam, gdzie mieszka i pracuje, a ulubionym miejscem jego fotograficznych wypraw jest dolina Biebrzy. Obecnie używa aparatu Nikon D300 oraz kilku obiektywów, począwszy od szerokokątnych o ogniskowej 10 mm, a skończywszy na teleobiektywach o ogniskowej 500 mm.

Zdjęcie „W krainie króla bagien”, które zdobyło Grand Prix konkursu, wykonałem w pogryzionym przez bobry, zalanym i obumarłym lesie brzoźowym. Odwiedzałem to miejsce wielokrotnie, bardzo podobała mi się jego dramatyczna sceneria. Robiłem ujęcia w różnych warunkach, tym razem postanowiłem zrobić zdjęcie o zachodzie słońca. Niespodziewanie pojawiła się rodzina łabędzi, dwa młode odłączyły się i, łamiąc lód, podpłynęły prosto w kadr. Fotografuję aparatem Nikon D300 z obiektywem 18–35 mm, przy ogniskowej 18 mm z użyciem szarego filtra połówkowego.



W krainie króla bagien

Kategoria „Drewno”

Kategoria „Drewno”

I NAGRODA

KAROL ANTOSIEWICZ – 32 lata, w Lasach Państwowych od roku 2006, leśniczy leśnictwa Małaszek, Nadleśnictwo Wyszków. Pasją do lasu zaraził go ojciec, który także jest leśniczym. Fotografuje od maja 2007 roku, czyli od momentu kupna swojej pierwszej lustrzanki cyfrowej Nikon D70S. Obecnie robi zdjęcia lustrzanką Fuji S5 Pro, wspomagając się bezlusterkowcem Sony NEX-5, czasem korzysta z tradycyjnych aparatów marki Pentax. Oprócz obiektywów systemowych lubi korzystać z różnego rodzaju adapterów i szkieł od innych, zapomnianych już dziś systemów analogowych, np. Pentacon Six czy M42. Jego ulubionym obiektywem jest Takumar 50/1.4. Fotografuje, „aby oderwać się od codzienności, ale też by się w tę codzienność bardziej zagłębić. Żeby odpocząć od pracy, ale też pogłębić wiedzę służącą do rzetelnego jej wykonywania. Żeby widzieć ostrzej, dalej lub bliżej, dostrzegać wolniej lub szybciej. Żeby wrócić do przeszłości, zatrzymać teraźniejszość i przewidzieć przyszłość, by w końcu wstrzymać czas”.

„Zapas” – zdjęcie zrobiłem 4 marca 2008 r. na terenie leśnictwa Jeziorko. Właśnie czekałem na odbiorcę, żeby wydać mu drewno tartaczne, kiedy niespodziewanie wiatr zaczął rozganiać chmury i pojawiło się niesamowicie ciepłe słońce. Skorzystałem z tej chwili i zrobiłem zdjęcie aparatem Nikon D70S z obiektywem Nikkor 18–70 mm.



Zapas

Kategoria „Drewno”

II NAGRODA

JAROSŁAW RAMUCKI – 53 lata, od 32 lat w Lasach Państwowych, w latach 1981–1987 podleśniczy w Nadleśnictwie Jastrowie, 1987–1996 leśniczy leśnictwa Byszki w tym samym nadleśnictwie, od roku 1996 leśniczy szkółkarz w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra. Fotografuje od wczesnej młodości. Początkowo była to magia związana z wywoływaniem zdjęć czarno-białych w ciemni. Dziś fotografuje lustrzanką cyfrową Canon D5. Jest członkiem Klubu Przyrodników. Interesuje się ochroną przyrody i turystyką. Swoje zdjęcia prezentuje na portalu obiezywiat.org pod nickiem „dispar”.

„Krzyże w Starej Łubiance” – trzy dębowe krzyże stoją przy wjeździe do wsi Stara Łubianka. Wykonał je ks. Roman Piwoński, proboszcz tutejszej parafii. Zdjęcie zrobiłem po deszczu, gdy na niebie pojawiła się tęcza.



Krzyże w Starej Łubiance

Kategoria „Drewno”

III NAGRODA

KONRAD SAWASTIAN – leśnik z kilkunastoletnim stażem, obecnie na stanowisku podleśniczego w leśnictwie Sowinko, Nadleśnictwie Karnieszewice, alpinista, żeglarz, myśliwy, miłośnik literatury i podróży w miejsca nieoczywiste. Fotografiją zafascynowany od dziecka. Na początku fotograficznej przygody towarzyszyły mu Smiena i Zenit, teraz zdjęcia robi Canonem 7D. Najbardziej ceni fotografie niosące pozytywny ładunek emocjonalny, uwielbia fotografię czarno-białą.

Nagrodzone zdjęcie jest wynikiem niemal codziennej obserwacji starej szopy, stojącej w „moim” leśnictwie. Drewno latami chłostane deszczem, smagane wiatrem oraz wyprażane słońcem przebarwiło się, wypaczyło i popękało na tyle malowniczo, że fotografowałem je co najmniej kilkadziesiąt razy, o różnych porach dnia i roku.



Z upływem czasu

Kategoria „Drewno”

WYRÓŻNIENIE

ŁUKASZ GWIŹDZIEL – 33 lata, w Lasach Państwowych od 8 lat, absolwent Technikum Leśnego w Tucholi oraz Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu. Obecnie pracuje jako specjalista Służby Leśnej w Nadleśnictwie Lutówko. Przygodę z fotografią rozpoczął w 2011 r., po zakupie pierwszego aparatu z matrycą APS-C. Od początku fotografuje sprzętem marki Sony. Większość zdjęć wykonuje w drodze do pracy. Uważa, że najlepszą nauką jest wyjście w teren, zrobienie zdjęć, obejrzenie efektów na ekranie monitora, powtórne wyjście w te same miejsca i poprawianie swoich błędów. Jak sam mówi: „Nie ma kadrów idealnych, zawsze można znaleźć lepsze ujęcie. Podczas każdego leśnego pleneru staram się widzieć, a nie tylko patrzeć”. Pierwszy rok intensywnej nauki i zgłębiania tajemnic sztuki fotograficznej zaowocował wyróżnieniami w konkursach leśników, zorganizowanych przez RDLP w Krośnie i Toruniu. Kolejne lata przyniosły wygrane w regionalnych konkursach fotograficznych ogłoszonych przez RDLP w Toruniu (w latach 2012 i 2014), Krajeński Park Krajobrazowy (2013) oraz Lokalną Grupę Rybacką Pojezierze Krajeńskie (2013). Za największy sukces uznaje tegoroczne wyróżnienia w ogólnopolskim konkursie „Lasy w obiektywach leśników”, na który zdjęcia przysyłał od 2012 roku. Poza tym jego fotografie publikowane były w lokalnej i ogólnopolskiej leśnej prasie, kalendarzach, albumach oraz innych wydawnictwach.

„Pionierzy”, tytułowi bohaterzy wyróżnionej fotografii, byli obiektem mojego zainteresowania przy okazji kilku wyjść w teren. Na martwym drewnie, zatopionym przy brzegu jeziora, pojawiło się „nowe życie”. Próbowałem wielu ujęć w różnym świetle z zastosowaniem filtrów polaryzacyjnego oraz szarego. Na konkurs wysłałem dwa zdjęcia z tego samego miejsca. Ciasny kadr „wpadł w oko” jury.



Pionierzy

Kategoria „Drewno”

WYRÓŻNIENIE

JERZY MAJDAN – absolwent Technikum Leśnego w Miliczu. W Lasach Państwowych podjął pracę w 1992 r., po ukończeniu Wydziału Leśnego Akademii Rolniczej w Poznaniu. Pracował na różnych stanowiskach, kolejno w dolnośląskich nadleśnictwach: Milicz, Chocianów, Lwówek Śląski, Śnieżka, Jawor. Od września 2009 r. pracownik Nadleśnictwa Szklarska Poręba. Najchętniej fotografuje aparatem marki Canon, a dzięki pracy w terenie ma mnóstwo okazji do podpatrywania i uwieczniania przyrody.

„Hojny dar lasu” – po porannej burzy w Górach Izerskich pojawiła się gęsta, typowa dla tych okolic, mgła. Ten nastrojowy moment o specyficznej symbolice utrwałem na zdjęciu, które wykonałem 20 maja 2014 r. o 11.00 aparatem Canon EOS 6D, obiektyw Canon EF 24-105 mm f/4,0L IS USM, T: 1/500, f/7.1, ISO: 800, ogniskowa 65 mm, tryb manualny.



Hojny dar lasu

Kategoria „Drewno”

WYRÓŻNIENIE

JAROSŁAW RAMUCKI – 53 lata, od 32 lat w Lasach Państwowych, w latach 1981–1987 podleśniczy w Nadleśnictwie Jastrowie, 1987–1996 leśniczy leśnictwa Byszki w tym samym nadleśnictwie, od roku 1996 leśniczy szkółkarz w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra. Fotografuje od wczesnej młodości. Początkowo była to magia związana z wywoływaniem zdjęć czarno-białych w ciemni. Dziś fotografuje lustrzanką cyfrową Canon D5. Jest członkiem Klubu Przyrodników. Interesuje się ochroną przyrody i turystyką. Swoje zdjęcia prezentuje na portalu obiezywiat.org pod nickiem „dispar”.

„Do wywozu” – zdjęcie zrobiłem na drodze prowadzącej do szkółki leśnej, gdzie pracuję. Przejeżdżam tamtędy codziennie, szkółka mieści się w leśnictwie Płociczno w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra.



Do wywozu

Kategoria „Drewno”

WYRÓŻNIENIE

JÓZEF SIECZKA – 40 lat, w Lasach Państwowych od lat 14, początkowo jako starszy specjalista ds. użytkowania lasu, potem leśniczy, obecnie podleśniczy w Nadleśnictwie Kup. Głównym motywem jego prac jest flora, choć skłania się także ku zdjęciom reportażowym. Fotografuje lustrzanką cyfrową Nikon, do której podcina stare obiektywy m42. Miał kilka wystaw indywidualnych, w tym „Perły drewnianej architektury sakralnej Opolszczyzny”, „100-lecie kościoła neogotyckiego w Dreźnie”, „W dolinie Budkowiczanki”. Jest laureatem konkursów organizowanych przez „Las Polski”, konkursu „Foto-eko”, organizowanego przez Polskie Towarzystwo Ochrony Przyrody Salamandra, Muzeum Wsi Opolskiej w Bierkowicach, Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie oraz Stobrawski Park Krajobrazowy. Jego zdjęcia ukazały się w kilku albumach „Księga lasu”, wydanym z okazji 85-lecia Lasów Państwowych, „Las w obiektywie leśników” i „Zwierzęta w obiektywie leśników”. Oprócz fotografii pasjonuje się rzeźbą w drewnie i glinie. Brał udział w czterech edycjach Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Amatorskiej Leśników OPTAL w Gołuchowie. W 2012 r. w kategorii „Rzeźba” zdobył drugie miejsce, a w kategorii „Fotografia” – wyróżnienie.

„Drewniany anioł” – przemierzając leśne ostępy leśnictwa Czarna Woda, trafiłem na potężny jesion powalony przez wiatr. Zainteresował mnie fragment drewna z nietypowym układem słoików, które przypominały niedokończoną płaskorzeźbę anioła. Zdjęcie wykonałem aparatem Nikon D200 + Carl Zeiss 21 mm f/2.8.



Drewniany anioł

Kategoria „Drewno”

WYRÓŻNIENIE

GRZEGORZ SEMRAU – 56 lat, w Lasach Państwowych 34 lata. Pochodzi z wielopokoleniowej rodziny leśników. W 1980 r. ukończył naukę w Technikum Leśnym w Tucholi. W latach 1980–1989 pracował na stanowisku instruktora ds. leśnych w Nadleśnictwie Różanna (RDLP Toruń). Od roku 1990 jest leśniczym w leśnictwie Krówka tego samego nadleśnictwa. Fotografowaniem przyrody zajmuje się amatorsko, ale czasami wysyła swoje prace na konkursy fotograficzne. Dwukrotnie udało mu się zająć premiowane trzecie miejsce (w latach 1999 i 2000) oraz wyróżnienie w roku 2012 w konkursie organizowanym przez RDLP w Toruniu. Obecnie przy robieniu zdjęć posługuje się aparatem Sony A390. Zdjęcie konkursowe wykonał bez lampy błyskowej, aby uchwycić naturalne światło.

Wyróżnione zdjęcie wykonałem podczas prac związanych z wywozem drewna. Chciałem uwiecznić na fotografii dużą ilość surowca drzewnego pozyskanego za pomocą harwestera. Przy okazji w kadrze uchwyciłem też młodnik, co pozwala dostrzec leśną przemianę pokoleń. Naturalny krajobraz podkreśla intensywnie niebieski kolor nieba.



Drewno

Kategoria „Drewno”

WYRÓŻNIENIE

KAROL ANTOSIEWICZ – 32 lata, w Lasach Państwowych od roku 2006, leśniczy leśnictwa Małaszek, Nadleśnictwo Wyszków. Pasją do lasu zaraził go ojciec, który także jest leśniczym. Fotografuje od maja 2007 roku, czyli od momentu kupna swojej pierwszej lustrzanki cyfrowej Nikon D70S. Obecnie robi zdjęcia lustrzanką Fuji S5 Pro, wspomagając się bezlusterkowcem Sony NEX-5, czasem korzysta z tradycyjnych aparatów marki Pentax. Oprócz obiektywów systemowych lubi korzystać z różnego rodzaju adapterów i szkieł od innych, zapomnianych już dziś systemów analogowych, np. Pentacon Six czy M42. Jego ulubionym obiektywem jest Takumar 50/1.4. Fotografuje, „aby oderwać się od codzienności, ale też by się w tę codzienność bardziej zagłębić. Żeby odpocząć od pracy, ale też pogłębić wiedzę służącą do rzetelnego jej wykonywania. Żeby widzieć ostrzej, dalej lub bliżej, dostrzegać wolniej lub szybciej. Żeby wrócić do przeszłości, zatrzymać teraźniejszość i przewidzieć przyszłość, by w końcu wstrzymać czas”.

„Małaszek 37b” – zdjęcie zrobiłem 23 grudnia 2011 r. na terenie leśnictwa Małaszek (oddział 37b) aparatem Fuji S5 Pro z obiektywem Samyang 14/2.8. Przedstawia ono mygłę drewna tartaczego czekającego na odbiórkę na zrębie zupełnym.



Małaszek 37b

Kategoria „Drewno”

WYRÓŻNIENIE

ADAM BENCAL – 35 lat, w Lasach Państwowych od 2004 roku jako referent, obecnie podleśniczy. Las i fotografia to jego dwie wielkie pasje. Fotografuje od czasów szkolnych na tradycyjnych materiałach srebrnych, które własnoręcznie obrabia, sam również wykonuje czarno-białe odbitki. Prowadzi blog zatytułowany „Leśne sprawy”, dostępny pod adresem www.adambencal.blogspot.com, gdzie regularnie umieszcza swoje fotografie. Jego prace były wystawiane w Ośrodku Kultury Leśnej w Gołuchowie, a także nagradzane na Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Amatorskiej Leśników oraz w konkursie „Las w moim obiektywie”, organizowanym przez redakcję dwutygodnika „Las Polski”. Wolne chwile spędza na penetrowaniu leśnych ostępów oraz urokliwych zakątków Dolnego Śląska w poszukiwaniu fotograficznych tematów. Wytrwałymi towarzyszami jego wędrówek są żona i córka.

Wyróżnione zdjęcie zrobiłem aparatem Mamiya C330 na szczycie Śnieżki. Przedstawia ono drewnianą elewację kaplicy św. Wawrzyńca, pokrytą malowniczą szadzią.



Mroźny dzień

Kategoria „Drewno”

WYRÓŻNIENIE

TADEUSZ PRZYBYŁ – 46 lat, w Lasach Państwowych od 1988 r., najpierw w Nadleśnictwie Jastrowie na stanowisku podleśniczego, a od roku 1995 w Nadleśnictwie Miastko na stanowisku leśniczego leśnictwa Koczała. Fotografowanie przyrody jest pasją, która mu towarzyszy od szkoły średniej, czyli od Technikum Leśnego w Goraju. Fotografuje Canonem, do którego używa kilku obiektywów o różnej ogniskowej i różnym przeznaczeniu.

Zdjęcie „Król bez korony” powstało na terenie Nadleśnictwa Niedźwiady w okolicach rezerwatu „Bocheńskie błoto”. Ten ogromny, malowniczy dąb ze złamanym wierzchołkiem stoi z dala od miejscowości i jakichkolwiek dróg, na skraju lasu. Trafiłem na niego podczas niedzielnych poszukiwań nowych inspiracji. Zrobiłem wiele ujęć tego drzewa, zanim znalazłem to właściwe. Użyty sprzęt to Canon 50D, obiektyw 50 mm i statyw, przysłona 8.



Król bez korony

Kategoria „Drewno”

WYRÓŻNIENIE

WIESŁAW PLATA – 41 lat, w Lasach Państwowych od 20 lat, na stanowiskach stażysty, podleśniczego, a od 2001 r. leśniczego w Nadleśnictwie Łosie. Pierwszy kontakt z fotografią miał w szkole średniej, używał wówczas aparatu Zenit i zgłębiał tajniki fotografii analogowej. Obecnie używa sprzętu firmy Canon. Najczęściej fotografuje w Beskidzie Niskim krajobrazy i przyrodę. W wolnych chwilach lubi wędrować po górach, często towarzyszą mu córka i syn, którzy również z powodzeniem fotografują. Laureat I, II i IV edycji konkursu „Leśne inspiracje”, zorganizowanego przez RDLP w Krakowie, XII i XIII edycji konkursu „Leśne fotografie”, zorganizowanego przez RDLP w Krośnie, konkursu „Ochrona przyrody i krajobrazu w obiektywie”, ogłoszonego przez Generalną Dyрекcję Ochrony Środowiska, VI edycji konkursu „Nowy Sącz w obiektywie” oraz „Lasy w obiektywach leśników” w 2013 r. Prezentował swoje prace na kilku wystawach zbiorowych i indywidualnych, zamieszcza je również na portalu Facebook.

Wyróżnione zdjęcie pt. „Leśne duszki” wykonałem w czasie odwilży. Przebywając późnym popołudniem w lesie, zauważyłem w grupie jesionów pień, który jakby „parował”. Lekki wiatr powodował powolne przemieszczanie się tych oparów. Korzystałem z Canona 7D.



Leśne duszki

Kategoria „Las okiem zawodowca”

Kategoria „Las okiem zawodowca”

I NAGRODA

LUCJAN HOŁYSZ – 55 lat, od 1985 r. pracuje w Nadleśnictwie Wiśla, obecnie na stanowisku podleśniczego. Przygodę z fotografią przyrodniczą rozpoczął od przeglądania pierwszych albumów Włodzimierza Łapińskiego, którego później miał przyjemność poznać osobiście i podziwiać w pracy. W 2005 r. kilka jego prac zostało nagrodzonych w konkursie ogłaszanym przez „Las Polski”. Prawie zawsze ma przy sobie aparat Sony HX 200V, który jest poręczny, bardziej uniwersalny, świetnie filmuje, ale do zrobienia konkursowego zdjęcia użył aparatu Canon EOS 5D MKII.

„Palenie gałęzi” – w grudniu 2013 roku, kiedy wykonałem nagrodzone zdjęcie, od kilku dni panowały ciekawe warunki świetlne, więc miałem ze sobą aparat. W pewnym momencie zaintrygowały mnie dymy dolatujące z miejsc, gdzie wypalano gałęzie. Wykonałem kilka ujęć „z ręki”.



Palenie gałęzi

Kategoria „Las okiem zawodowca”

II NAGRODA

ŁUKASZ GWIŹDZIEL – 33 lata, w Lasach Państwowych od 8 lat, absolwent Technikum Leśnego w Tucholi oraz Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu. Obecnie pracuje jako specjalista Służby Leśnej w Nadleśnictwie Lutówko. Przygodę z fotografią rozpoczął w 2011 r., po zakupie pierwszego aparatu z matrycą APS-C. Od początku fotografuje sprzętem marki Sony. Większość zdjęć wykonuje w drodze do pracy. Uważa, że najlepszą nauką jest wyjście w teren, zrobienie zdjęć, obejrzenie efektów na ekranie monitora, powtórne wyjście w te same miejsca i poprawianie swoich błędów. Jak sam mówi: „Nie ma kadrów idealnych, zawsze można znaleźć lepsze ujęcie. Podczas każdego leśnego pleneru staram się widzieć, a nie tylko patrzeć”. Pierwszy rok intensywnej nauki i zgłębiania tajemnic sztuki fotograficznej zaowocował wyróżnieniami w konkursach leśników, zorganizowanych przez RDLP w Krośnie i Toruniu. Kolejne lata przyniosły wygrane w regionalnych konkursach fotograficznych, ogłoszonych przez RDLP w Toruniu (w latach 2012 i 2014), Krajeński Park Krajobrazowy (2013) oraz Lokalną Grupę Rybacką Pojezierze Krajeńskie (2013). Za największy sukces uznaje tegoroczne wyróżnienia w ogólnopolskim konkursie „Lasy w obiektywach leśników”, na który zdjęcia przysyłał od 2012 roku. Poza tym jego fotografie publikowane były w lokalnej i ogólnopolskiej leśnej prasie, kalendarzach, albumach oraz innych wydawnictwach.

Zdjęcie „Szelinek w pułapce” z leśnikami na uprawie leśnej wykonałem do kalendarza wydawanego przez Nadleśnictwo Lutówko. W słoneczny dzień bardzo pomocna okazała się lampa błyskowa oraz filtr polaryzacyjny. Niespodziewanie dla mnie ten dokumentacyjny kadr został wysoko oceniony przez komisję konkursową.



Szeliniak w pułapce

Kategoria „Las okiem zawodowca”

III NAGRODA

JAROSŁAW STOJKO – od 18 lat pracownik PGL LP Gospodarstwa Rybackiego Niemoślin, obecnie na stanowisku specjalisty ds. technicznych. Fotografowanie to jego hobby, które nierozdzielnie łączy się z pracą. Dokumentowanie różnego rodzaju czynności wykonywanych w Gospodarstwie Rybackim, jak zarybianie, hodowla, odłowy, a nawet remonty, należy do jego obowiązków. Od zawsze interesowała go przyroda, natura, las i woda, dlatego praca, którą wykonuje na co dzień, daje mu dużo satysfakcji.

Zdjęcie „Zaciągnięta sieć w łowisku” zrobiłem w południe w październiku 2010 r. w trakcie dokonywania odłowów w stawie Kamaszka nr 10 w obiekcie hodowlanym Rzędziwojowice o powierzchni ogroblowanej 59 ha. Ujęcie wykonałem aparatem Olympus FE-47 tuż po wyciągnięciu sieci z kilkunastoma tonami ryb. Chciałem pokazać zarówno ciężką pracę rybaków, jak i jej efekt – obfitość ryb w sieci, która jeszcze parę minut wcześniej była niewidoczna, całkowicie zanurzona w wodzie.



Zaciągnięta sieć w łowisku

Kategoria „Las okiem zawodowca”

WYRÓŻNIENIE

SZYMON BARTOSZ – 31 lat, w Lasach Państwowych pracuje od lat pięciu. Leśniczy leśnictwa Sękowiec w Nadleśnictwie Lutowiska. Fotografuje lustrzankami Sony z obiektywami Sigmę 70–200 mm i 150–500 mm. Ostatnio skupił się wyłącznie na fotografowaniu ptaków i ssaków. Praca daje mu możliwość codziennego obcowania z leśną przyrodą. Do najpopularniejszych w Polsce miejsc występowania ptaków wodnych i błotnych ma dosyć daleko, więc szuka ich przede wszystkim na stawach i mokradłach Ukrainy, Węgier i Rumunii. Te bliskie, a jednak dużo cieplejsze od Polski, kraje dają możliwość obserwacji wielu bardzo ciekawych gatunków ptaków, np. warzęch, ibisów kasztanowatych, pelikanów, krasek, żołą, szablodziobów, szczudłaków i setek innych. Efekty swoich fotograficznych wypraw umieszcza na stronie www.picasaweb.google.com/sz.bartosz.

„Zrywka żerdzi” – zdjęcie przedstawia codzienną pracę leśnika. Zrobiłem je o poranku w dolinie górnego Sanu nieopodal Mucznego. Mam tam jedno ze swoich ulubionych miejsc do fotografowania wschodów słońca.



Zrywka żerdzi

Kategoria „Las okiem zawodowca”

WYRÓŻNIENIE

MATEUSZ STOPIŃSKI – 36 lat, w Lasach Państwowych od 10 lat (na stanowisku referenta, specjalisty, starszego specjalisty), obecnie rzecznik prasowy w Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Toruniu. Pracował również w globalnej firmie drzewno-meblarskiej i w parku krajobrazowym. Jedną z jego pasji, obok ptaków i podróży, jest fotografia, którą zaraził go ojciec, biolog. Żartobliwie mówi, że w fotografowaniu najbardziej przeszkadza aparat, twierdzi też, że większość najlepszych zdjęć już ma, musi je tylko uchwycić. Ostatnio szuka alternatywy dla obrazów wykonanych nowoczesnym sprzętem w formie bardziej zindywidualizowanej i bliższej grafice, tj. średnioformatowej fotografii czarno-białej.

Zdjęcie konkursowe zrobiłem ze śmigłowca w lipcu 2012 roku, trzy doby po przejściu przez Bory Tucholskie na terenie Nadleśnictwa Trzebciny trąby powietrznej. Przygnębiający widok niemal 500 hektarów leżącego i połamanego lasu urozmaicały maszyny leśne, którym udało się tu dotrzeć po świeżo udostępnionych drogach. Wyzwaniem podczas fotografowania z helikoptera okazała się nie tylko konieczność szybkiego komponowania i utrzymywania poziomego horyzontu, ale także uzyskanie ostrych zdjęć. Rozedrgana maszyna wymuszała krótkie migawki (tu: 1/800 sekundy przy czułości ISO 500), a gorące spaliny z silnika rozmywały wiele spośród potencjalnie dobrych ujęć. Zdjęcie powstało przy użyciu aparatu Nikon D700 i obiektywu 50 mm f/1.8.



Powiało

Kategoria „Las okiem zawodowca”

WYRÓŻNIENIE

JÓZEF SIECZKA – 40 lat, w Lasach Państwowych od lat 14, początkowo jako starszy specjalista ds. użytkowania lasu, potem leśniczy, obecnie podleśniczy w Nadleśnictwie Kup. Głównym motywem jego prac jest flora, choć skłania się także ku zdjęciom reportażowym. Fotografuje lustrzanką cyfrową Nikon, do której podcina stare obiektywy M42. Miał kilka wystaw indywidualnych, w tym „Perły drewnianej architektury sakralnej Opolszczyzny”, „100-lecie kościoła neogotyckiego w Dreżdenku”, „W dolinie Budkowiczanki”. Jest laureatem konkursów organizowanych przez „Las Polski”, konkursu „Foto-eko”, organizowanego przez Polskie Towarzystwo Ochrony Przyrody Salamandra, Muzeum Wsi Opolskiej w Bierkowicach, Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie oraz Stobrawski Park Krajobrazowy. Jego zdjęcia ukazały się w kilku albumach „Księga lasu”, wydanym z okazji 85-lecia Lasów Państwowych, „Las w obiektywie leśników” i „Zwierzęta w obiektywie leśników”. Oprócz fotografii pasjonuje się rzeźbą w drewnie i glinie. Brał udział w czterech edycjach Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Amatorskiej Leśników OPTAL w Gołuchowie. W 2012 r. w kategorii „Rzeźba” zdobył drugie miejsce, a w kategorii „Fotografia” – wyróżnienie.

„Blisko, coraz bliżej” – na terenie mojego leśnictwa zbierano szyszki z drzew rosnących w wyłączonym drzewostanie nasiennym. Prezentowane zdjęcie ukazuje piękno i potęgę prastarego boru i wysiłek człowieka, by drzewostan zachować dla przyszłych pokoleń. Zdjęcie wykonałem aparatem Nikon D200 + Carl Zeiss 21 mm f/2.8.



Blisko, coraz bliżej

Kategoria „Las okiem zawodowca”

WYRÓŻNIENIE

DARIUSZ LENIO – 32 lata, w Lasach Państwowych od 7 lat, po stażu – dwa lata w terenie jako robotnik leśny, od dwóch lat specjalista Służby Leśnej ds. zagospodarowania lasu w Nadleśnictwie Tychowo. Przygodę z fotografią zaczął na studiach 10 lat temu, kiedy modne stawały się aparaty cyfrowe z „dużymi” zoomami. Aby w pełni móc wykorzystywać możliwości dostępnej techniki, postanowił zgłębić tajniki sztuki fotografowania. Nieocenione okazały się warsztaty fotograficzne, na które uczęszczał podczas studiów, prowadzone przez Taidę Tarabulę, fotografa przyrody. Obecnie fotografuje Canonem z teleobiektywem 300 mm i innymi obiektywami o krótszych ogniskowych. Prawie każdą wolną chwilę spędza w leśnych ostępach, a tematem jego zdjęć są głównie leśne krajobrazy. Dotychczasowe sukcesy to I miejsce (2010) i II miejsce (2009) oraz wyróżnienie (2011) w trzech edycjach Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Radew – energia życia”. W poprzednich dwóch edycjach konkursu „Lasy w obiektywach leśników” cztery jego zdjęcia zdobyły wyróżnienie, co skłoniło go do nadesłania kolejnych fotografii na tegoroczną edycję konkursu.

Zdjęcie wykonałem aparatem Canon 400D z obiektywem Tamrona 17–50 mm w lutym 2010 roku przy okazji kontroli terenowej. Przedstawia ono drewno pozyskane i składowane na terenie jednego z leśnictw w Nadleśnictwie Tychowo.



BT2

Kategoria „Las okiem zawodowca”

WYRÓŻNIENIE

LUCJAN HOŁYSZ – 55 lat, od 1985 r. pracuje w Nadleśnictwie Wisła, obecnie na stanowisku podleśniczego. Przygodę z fotografią przyrodniczą rozpoczął od przeglądania pierwszych albumów Włodzimierza Łapińskiego, którego później miał przyjemność poznać osobiście i podziwiać w pracy. W 2005 r. kilka jego prac zostało nagrodzonych w konkursie ogłaszającym przez „Las Polski”. Prawie zawsze ma przy sobie aparat Sony HX 200V, który jest poręczny, bardziej uniwersalny, świetnie filmuje, ale do zrobienia konkursowego zdjęcia użył aparatu Canon EOS 5D MKII.

„Wywóz drewna” – zdjęcie wykonałem pewnego jesiennego popołudnia. Szedłem z kolegami z nadleśnictwa leśną drogą, gdy nagle zauważyłem scenę niemal gotową do uwiecznienia na zdjęciu. Odszedłem na odpowiednią odległość i wykonałem ujęcie. Korzystałem z aparatu Canon EOS 5D MKII.



Wywóz drewna

Kategoria „Las okiem zawodowca”

WYRÓŻNIENIE

ARKADIUSZ MAŃCZYK – absolwent Technikum Leśnego w Brynku oraz Wydziału Leśnego Akademii Rolniczej w Krakowie. Pracuje w Nadleśnictwie Kędzierzyn na stanowisku starszego specjalisty ds. ochrony lasu i edukacji leśnej. Jego zainteresowania to głównie fotografia, malarstwo i rzeźba, inspirowane przyrodą, lasem oraz łowiectwem. W fotografii przyrodniczej, na przestrzeni wielu lat, uzyskał kilka nagród i wyróżnień. Wykonane przez niego fotografie zdobią foldery i książki przyrodnicze. Głównym tematem płaskorzeźb są zwierzęta i scenki łowieckie, a prac malarskich – najczęściej leśne pejzaże. Interesuje się również sztuką ludową – w roku 2012 uzyskał tytuł Twórcy Ludowego. Najczęstszymi motywami rękodzieła wykonywanego przez niego w ludowej stylistyce są drewniane zabawki, koniki i ptaszki.

Największe osiągnięcia artystyczne:

- 2006 rok – I nagroda w kategorii „Rzeźba” w Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Amatorskiej Leśników – OPTAL 2006 za pracę „W puszczy” oraz wyróżnienie w kategorii „Malarstwo” za prace „Wicher w brzezynie” oraz „Początek jesieni”.
- 2009 rok – III nagroda w kategorii „Malarstwo” w Ogólnopolskim Przeglądzie Twórczości Amatorskiej Leśników OPTAL 2009 za pracę „Na grobli”.
- 2012 rok – III nagroda w kategorii „Rzeźba” oraz wyróżnienie w kategorii „Malarstwo” w OPTAL 2012.

Jego prace malarskie przedstawiane były na wystawach zbiorowych i indywidualnych.

„Kontrola na szkółce leśnej” – zdjęcie wykonałem aparatem Canon G15 na terenie szkółki leśnej w Nadleśnictwie Kędzierzyn, leśnictwie Czajka podczas oznaczania pędraków, które uszkodziły jednoroczne sadzonki sosny; na zdjęciu Dariusz Hutki z Zakładu Ochrony Lasu w Opolu.



Kontrola na szkółce leśnej

Kategoria „Las okiem zawodowca”

WYRÓŻNIENIE

TOMASZ DZIEDZIC – 35 lat, od dziesięciu lat w Lasach Państwowych. Był podleśniczym w nadleśnictwach Resko, Brzesko i Krościenko, obecnie zatrudniony jako specjalista ds. zagospodarowania w Nadleśnictwie Krościenko. Od 16 lat fotografia jest nieodłączną częścią jego pieszych wędrówek po leśnych i górskich ostępach, szczególnie o wschodzie słońca, podczas zalegających w leśnym krajobrazie mgieł. Zaczynał od radzieckiej Smieny, potem był Nikon D80; ostatnio fotografuje aparatem Canon 5D oraz 50D z różnymi obiektywami. Dotychczasowe najważniejsze osiągnięcia to pierwsza nagroda w kategorii „Flora” (2012) oraz nagroda główna Grand Prix (2013) w konkursie „Lasy w obiektywach leśników”, wyróżnienia w międzynarodowym konkursie „Nasze Karpaty”, zorganizowanym przez National Geographic (2014), nagrody w ogólnopolskim konkursie fotograficznym „Życie jest piękne” (2013). Jego zdjęcia publikowane są w albumach przyrodniczych, na portalach internetowych, w folderach i kalendarzach.

Zdjęcie „Leśne rozważania” wykonałem w czerwcu 2013 r. na terenie Nadleśnictwa Krościenko. Szerokokątnym obiektywem (Canon 17-40) udało mi się uwiecznić mojego syna w chwili zadumy nad otaczającym go lasem.



Leśne rozważania

Kategoria „Las okiem zawodowca”

WYRÓŻNIENIE

PIOTR KRÓL – 35 lat, w Lasach Państwowych od 2003 roku, początkowo stażysta i podleśniczy w Nadleśnictwie Nowy Targ, następnie w latach 2005–2014 specjalista do spraw użytkowania lasu w Nadleśnictwie Krzeszowice. Współpracował z Centrum Edukacji Przyrodniczo-Leśnej LZD w Rogowie jako ornitolog wykładowca w projekcie „Bubobory w Lasach Państwowych”. W latach 2011–2012 był koordynatorem regionalnym w województwach małopolskim i podkarpackim w kampanii „Świadomi zagrożenia”. Od września 2014 r. pracuje jako podleśniczy w Nadleśnictwie Krzeszowice. Od początku kariery zawodowej zaangażowany jest w działalność Stowarzyszenia Inżynierów Techników Leśnictwa i Drzewnictwa, również jako członek Komisji ds. Młodej Kadry SITLiD przy ZG SITLiD. Przygodę z fotografią rozpoczął w szkole średniej z aparatem Zenit 12xp. Od czasu, gdy podjął pracę w Lasach Państwowych, fotografuje aparatem cyfrowym Panasonic Lumix, początkowo DMC-FZ20, obecnie FZ50. Jego zdjęcia wykorzystywano w publikacjach oraz czasopismach przyrodniczych, ostatnio głównie w „Głosie Lasu”, z którym współpracuje jako korespondent terenowy. Oprócz pasji fotograficznej ma również inną – bieganie. W 2012 roku zainicjował powstanie stowarzyszenia Klub Biegających Leśników, którego został prezesem.

Zdjęcie „Odbiórka drewna” powstało w zimowy poranek jako jedno z kilkunastu innych zdjęć obrazujących pracę leśniczego zimą. Podczas fotografowania w tle pojawił się ciągnik zrywkowy, który nadał zdjęciu dynamiki. Zostało ono wykonane aparatem żony – Canon EOS 50D – który trzymałem w ręku po raz pierwszy w życiu.



Odbiórka drewna

Kategoria „Las okiem zawodowca”

WYRÓŻNIENIE

PAWEŁ KACZOROWSKI – 38 lat, w Lasach Państwowych od 2008 roku, najpierw jako podleśniczy, obecnie specjalista Służby Leśnej. W latach 2004–2008 pracował w Parku Narodowym „Ujście Warty” na stanowisku konserwatora Obwodu Ochronnego Chyrzyno. W latach 2000–2002 odbył staż w Nadleśnictwie Miradz. Rok 2003 to praca w urządzaniu lasu. Początek jego przygody z fotografią cyfrową przypada na rok 2004. Trwająca 24 lata pasja ornitologiczna sprawiła, że głównym tematem jego zdjęć są ptaki, zwłaszcza wodno-błotne, które zamieszkują bagna, trzcinowiska, a także zalewane okresowo łąki i lasy. Obecnie najwięcej fotografuje w kujawskim regionie Lasów Miradzkich, Nadgoplańskim Parku Tysiąclecia oraz na ziemi mogileńskiej i Pałukach. Zdjęcia jego autorstwa nagradzane były m.in. w konkursach fotograficznych dla leśników, organizowanych przez dyrektora RDLP w Toruniu (w latach 2008, 2010, 2011 i 2014), konkursie „Lasy w obiektach leśników” (wyróżnienia w pierwszej edycji w 2011 r. oraz nagroda główna w drugiej edycji w 2012 r.), w ogólnopolskim Konkursie Fotografii Przyrodniczej „Foto-eko”, organizowanym przez PTOP „Salamandra” (wyróżnienia w latach 2010 i 2014), w konkursie z okazji 85-lecia PZŁ, ogłoszonym w 2008 r. przez Okręgowy Zarząd PZŁ w Bydgoszczy oraz w konkursie miesięcznika „Ptaki Polski” 2007. Jego zdjęcia prezentowane były na wystawach oraz publikowane w wydawnictwach albumowych.

Zdjęcie pt. „Wiosenne poruszenie na szkółce” wykonane zostało w szkółce leśnej w leśnictwie Wysoki Most w Nadleśnictwie Miradz. Wyjazd na teren szkółki w okresie wykopywania, sortowania i wydawania sadzonek był planowany, jednak uzależniony od warunków pogodowych. W celu uzyskania właściwej, zaplanowanej wcześniej perspektywy fotografowałem z pewnej wysokości ponad gruntem, wykorzystując drabinę. Zdjęcie zrobiłem aparatem Nikon D300S z obiektywem zmiennooogniskowym Nikkor 16–85 mm.



Wiosenne poruszenie na szkółce

Kategoria „Leśny krajobraz”

Kategoria „Leśny krajobraz”

I NAGRODA

JERZY MAJDAN – absolwent Technikum Leśnego w Miliczu. W Lasach Państwowych podjął pracę w 1992 r., po ukończeniu Wydziału Leśnego Akademii Rolniczej w Poznaniu. Pracował na różnych stanowiskach, kolejno w dolnośląskich nadleśnictwach: Milicz, Chocianów, Lwówek Śląski, Śnieżka, Jawor. Od września 2009 r. pracownik Nadleśnictwa Szklarska Poręba. Najchętniej fotografuje aparatem marki Canon, a dzięki pracy w terenie ma mnóstwo okazji do podpatrywania i uwieczniania przyrody.

„Lasy Kotliny Jeleniogórskiej” – wieloletnie, pięćdziesięciokilometrowe dojazdy z miejsca zamieszkania do miejsc pracy umożliwiają mi codzienną obserwację rozległych obszarów pogórza i gór w zmieniających się w rytmie pór roku odślonach. Wystarczy zauważyć interesującą sytuację, zjechać z trasy na pobocze, wysiąść z samochodu i zamknąć obraz w kadrze. Tak powstała nagrodzona fotografia. Wykonałem ją aparatem Canon EOS 40D, obiektyw Canon EF 70–200 mm f/4.0L IS USM, T: 1/1000, f/5.6, ISO: 200, ogniskowa 187 mm, tryb manualny.



Lasy Kotliny Jeleniogórskiej

Kategoria „Leśny krajobraz”

II NAGRODA

EWELINA GAŃCZORZ – 32 lata, absolwentka Wydziału Leśnego Akademii Rolniczej w Poznaniu. W Lasach Państwowych od 2006 roku jako stażystka w Nadleśnictwie Ujsoły, później podleśniczy w leśnictwie Rycerki, położonym w malowniczym paśmie Wielkiej Raczy pomiędzy górami Bendoszka i Rycerzowa. Fotografując, dokumentuje codzienną pracę, ale też zatrzymuje w kadrze niepowtarzalne piękno lasów Beskidu Żywieckiego. Mieszka w małej górskiej miejscowości wraz z mężem i córką, którzy dzielą jej pasję i zamiłowanie do lasu.

Zdjęcie „Las deszczowy” wykonałam w rezerwacie „Dziobaki”, znajdującym się w moim leśnictwie. Jest to rezerwat położony na wysokości od 840 do 1020 m n.p.m., chroniący buczynę karpacką i jaworzynę ziołoroślową w reglu dolnym. Na takiej wysokości stale przebywa się w chmurach i właśnie w taki pochmurny majowy dzień, podczas obchodu leśnictwa, zrobiłam nagrodzone zdjęcie. Używam aparatu kompaktowego Nikon Coolpix S6400, który zawsze mam przy sobie.



Las deszczowy

Kategoria „Leśny krajobraz”

III NAGRODA

MARCIN SCELINA – 34 lata, w Lasach Państwowych od dziewięciu lat. Zaczynał jako referent, później pracował jako podleśniczy, a obecnie leśniczy w Nadleśnictwie Baligród. Fotografuje od 10 lat, głównie rośliny. Interesuje się botaniką, ekologią oraz środowiskiem przyrodniczym gór, przede wszystkim Karpat. Jego zdjęcia można obejrzeć na profilu Nadleśnictwa Baligród na Facebooku. Fotografuje aparatami marki Nikon.

Nagrodzone zdjęcie powstało podczas zimowego spaceru po nieistniejącej już wsi Rabe. Wyruszyłem z żoną pochodzić tropem żubrów. Przez góry przewalały się chmury, które od czasu do czasu podświetlało słońce.



Zimowa zawieja

Kategoria „Leśny krajobraz”

WYRÓŻNIENIE

LECH JĘDRAS – 34 lata, od 8 lat pracuje w Nadleśnictwie Dębno, początkowo jako specjalista Służby Leśnej, a obecnie jako leśniczy leśnictwa Namyślin. Odkąd pamięta, przyroda była jego pasją, a na obserwowaniu ptaków przez lornetkę potrafił spędzać całe dni. Kilkanaście lat temu postanowił zamienić lornetkę na aparat fotograficzny i od tego czasu fotografia przyrodnicza pochłonęła go bez reszty. Najchętniej fotografuje krajobrazy, szczególnie las, oraz florę. Początkowo wykonywał zdjęcia na negatywach, później na slajdach, teraz używa lustrzanki cyfrowej. Od 2005 r. należy do Związku Polskich Fotografów Przyrody. W roku 2010 zdobył Grand Prix oraz wyróżnienie w pierwszej edycji konkursu fotograficznego, zorganizowanego przez dyrektora RDLP w Szczecinie pt. „Leśne zakątki”. W roku 2011, w drugiej edycji konkursu, zajął trzecie miejsce. Tytuł Fotografą Roku Okręgu Wielkopolskiego Związku Polskich Fotografów Przyrody zdobył w roku 2014. W tym samym roku zajął pierwsze miejsce w kategorii „Rośliny i grzyby” w konkursie zorganizowanym przez International Federation of Wildlife and Nature Photography.

Wyróżnione zdjęcie powstało tam, gdzie jeszcze kilka lat wcześniej rośla piękna brzezina, która w wyniku długotrwałego podtapiania obumarała. Miejsce to odwiedzałem kilkakrotnie podczas kwitnienia wełnianek. Ten majowy poranek nie zapowiadał się interesująco, po deszczowej i wietrznej nocy niebo było zachmurzone, mimo to postanowiłem spróbować. Moją uwagę przykuła nieduża samotna kępa wełnianek. Skomponowałem kadr i czekałem na wschód słońca, licząc na jakąś „dziurę w chmurach”, przez którą przejdzie trochę światła. Do zrobienia tego zdjęcia użyłem aparatu Canon EOS 6D i obiektywu Tamron 24–70/2.8.



Wiqzanka

Kategoria „Leśny krajobraz”

WYRÓŻNIENIE

SZYMON BARTOSZ – 31 lat, w Lasach Państwowych pracuje od lat pięciu. Leśniczy leśnictwa Sękowiec w Nadleśnictwie Lutowiska. Fotografuje lustrzankami Sony z obiektywami Sigmy 70–200 mm i 150–500 mm. Ostatnio skupił się wyłącznie na fotografowaniu ptaków i ssaków. Praca daje mu możliwość codziennego obcowania z leśną przyrodą. Do najpopularniejszych w Polsce miejsc występowania ptaków wodnych i błotnych ma dosyć daleko, więc szuka ich przede wszystkim na stawach i mokradłach Ukrainy, Węgier i Rumunii. Te bliskie, a jednak dużo cieplejsze od Polski, kraje dają możliwość obserwacji wielu bardzo ciekawych gatunków ptaków, np. warzęch, ibisów kasztanowatych, pelikanów, krasek, żołą, szablodziobów, szczudłaków i setek innych. Efekty swoich fotograficznych wypraw umieszcza na stronie www.picasaweb.google.com/sz.bartosz.

„Otulone mgłą” – zdjęcie zrobiłem w Bieszczadach. Jest tam wiele miejsc, które na co dzień wydają się zwykle lub najwyżej ładne. Bywają jednak momenty w roku, gdy miejsca te, dzięki połączeniu gry światła i mgieł, stają się piękne. Moim zdaniem, taki właśnie moment udało się uchwycić na tym zdjęciu z doliny Sanu.



Otulone mgłq

Kategoria „Leśny krajobraz”

WYRÓŻNIENIE

GABRIEL GROBELNY – 54 lata, absolwent Technikum Leśnego w Miliczu, które ukończył w 1980 roku. Tytuł magistra inżyniera leśnictwa zdobył w Akademii Rolniczej w Poznaniu. W Lasach Państwowych pracuje od 1980 roku, kolejno na stanowiskach: podleśniczego, leśniczego i inżyniera nadzoru. Od 1998 roku jest nadleśniczym Nadleśnictwa Wałbrzych. Fotografiją przyrodniczą zajmuje się od połowy lat siedemdziesiątych. Pierwsze wyróżnienie za swoje zdjęcia otrzymał w roku 1980 za pracę „Enigmatyczne impresje” w I Ogólnopolskim Konkursie Fotografii Przyrodniczej „Piękno krajobrazu leśnego”. W roku 2013 zdobył pierwsze miejsce w konkursie zorganizowanym przez RDLP we Wrocławiu dla fotografów amatorów, pracowników LP, w kategorii „Flora i krajobraz” za zdjęcie „Widok z Rymarza”.

Wyróżnione zdjęcie „Po burzy” zrobiłem 31 maja 2013 roku w czasie wycieczki z Rogowca do schroniska Andrzejówka w Górach Kamiennych. Zostało ono wykonane aparatem Nikon D5100 Z, obiektywem Nikkor AF-S 28–300 mm.



Po burzy

Kategoria „Leśny krajobraz”

WYRÓŻNIENIE

KAROL JAŃCZUK – 31 lat, w Lasach Państwowych od 2007 roku. Obecnie podleśniczy leśnictwa Grodysławice w Nadleśnictwie Tomaszów Lubelski. Absolwent Wydziału Leśnego SGGW, od dziecka związany z roztoczańskimi lasami, kontynuator leśnej tradycji w rodzinie. Fotografiją interesuje się od 2008 roku, obecnie zbiera materiał do trzeciej już wystawy swoich prac. Zdjęcia publikuje w mediach społecznościowych. Koncentruje się na tematyce leśnej związanej z historią, nieobca mu jest także fotografia portretowa i reportażowa. Tegoroczna edycja konkursu „Lasy w obiektywach leśników” jest pierwszą, w której zdecydował się uczestniczyć.

Zdjęcie „Bukowe wzgórze” wykonałem przypadkiem, wczesnym popołudniem 13 czerwca 2013 r. Wyjeżdżając z lasu, zauważyłem we wstecznym lusterku samochodu piękny rysunek chmur ponad bukowym lasem, kontrastujący z soczystą zielenią dojrzewających zbóż. Miałem przy sobie tylko wysłużoną, amatorską lustrzankę Nikon D40 ze standardowym obiektywem 18–55 mm i to nią zrobiłem wyróżnione zdjęcie.



Bukowe wzgórze

Kategoria „Leśny krajobraz”

WYRÓŻNIENIE

ROBERT MICHAŁOWSKI – 26 lat, w 2012 r. ukończył Wydział Leśny Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie (specjalność ochrona zasobów leśnych). Po rocznym stażu w Nadleśnictwie Niepołomice podjął pracę w Nadleśnictwie Miechów na stanowisku podleśniczego. W wolnym czasie jeździ konno i podróżuje po polskich górach, utrwalając ich piękno na zdjęciach. Bierze udział w licznych konkursach fotograficznych. Zajął m.in. trzecie miejsce w kategorii „Pejzaż leśny” w II ogólnopolskim konkursie fotograficznym FOTO-LEŚNIK oraz otrzymał wyróżnienie w I ogólnopolskiej edycji konkursu fotograficznego pt. „Piękno lasu FSC”. Najchętniej fotografuje przyrodę, wydarzenia sportowe i kulturalne oraz architekturę.

Wyróżnione zdjęcie zrobiłem w Bieszczadach 3 sierpnia 2012 r. o 4.33 ze szczytu Smereka (1222 m n.p.m.). Wraz z grupą przyjaciół wyruszyliśmy w nocy z Wetliny żółtym szlakiem, by zobaczyć i sfotografować wschód słońca. Pogoda dopisała i mieliśmy okazję być świadkami pięknego spektaklu snujących się dolinami mgieł. Zdjęcie wykonałem aparatem Canon 40D z obiektywem Tamron 70-300/4–5,6 VC. Długość ogniskowej 300 mm, przysłona f/5.6, czas naświetlania 8 s.



Bieszczadów czar

Kategoria „Leśny krajobraz”

WYRÓŻNIENIE

ROBERT ANTOSZ – 46 lat, w Lasach Państwowych od 25 lat, od 1991 roku leśniczy leśnictwa Wilcze Łaski, Nadleśnictwo Okonek. Chociaż przygodę z fotografią rozpoczął w szkole podstawowej, dopiero w miarę upływu czasu zaczął odkrywać, że fotografując, nie tylko rejestruje obraz, ale przede wszystkim opowiada o sobie i swojej wrażliwości. Nie ogranicza się jedynie do fotografii przyrodniczej, pasjonuje się także szeroko pojętą fotografią prasową. Założył własną firmę fotograficzną, równocześnie nawiązał współpracę z lokalnymi mediami, w których redagował rubrykę o tematyce przyrodniczej, ilustrowaną własnymi zdjęciami. Współpracuje z Samorządową Agencją Promocji i Kultury w Szczecinku jako instruktor fotografii. Jest również pomysłodawcą i założycielem Klubu Fotograficznego „Luminis” w Szczecinku, z którym od wielu lat realizuje rozmaite projekty. Fotografuje sprzętem marki Nikon i Olympus.

Wyróżniona fotografia jest efektem poszukiwania w lesie obrazu, który najwierniej pasuje do tego, co od dawna było w głowie. Uważam, że każda fotografia ma swoje źródło w wyobraźni. Gdy już znajdę miejsce, szukam odpowiedniego światła i kompozycji. W tym wypadku dodatkowo posłużyłem się obiektywem Nikona o ogniskowej 85 mm i dużej światłosile, by mieć jak największą kontrolę nad głębią ostrości.



Bez tytułu

Kategoria „Leśny krajobraz”

WYRÓŻNIENIE

KAROL ZALEWSKI – 36 lat, w Lasach Państwowych od 12 lat, podleśniczy leśnictwa Nakomiady w Nadleśnictwie Srokowo. Fotografuje przyrodę od kilkunastu lat. Zaczynał od aparatu marki Zenit, potem przyszedł czas na kliszowe nikony. Przełomem okazał się zakup lustrzanki cyfrowej z teleobiektywem. Pozwoliło mu to efektywniej fotografować zwierzęta, a to właśnie one dominują w jego pracach. Fotografia jest jego pasją, realizacją artystycznych inspiracji, sposobem na przekazywanie innym piękna przyrody. Fotografuje głównie tam, gdzie mieszka i pracuje, a ulubionym miejscem jego fotograficznych wypraw jest dolina Biebrzy. Obecnie używa aparatu Nikon D300 oraz kilku obiektywów, począwszy od szerokokątnych o ogniskowej 10 mm, a skończywszy na teleobiektywach o ogniskowej 500 mm.

Zdjęcie pt. „Cmentarzysko”, które zdobyło wyróżnienie, wykonałem w tym samym miejscu, co zwycięskie zdjęcie „W krainie króla bagien”, tylko parę miesięcy wcześniej. Zalane bobrowisko z obumarłym drzewostanem brzoźowym odwiedzałem już kilka razy. Używając szarego filtra połówkowego, wyeksponowałem ciemne niebo, aby nadać fotografii charakteru. Do jej zrobienia użyłem aparatu Nikon D300 oraz obiektywu 10–24 mm.



Cmentarzysko

Kategoria „Leśny krajobraz”

WYRÓŻNIENIE

AGNIESZKA WIECZOREK – 25 lat, stażystka w Nadleśnictwie Spała, absolwentka Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu. Miłośniczka natury. Czasem, by uciec od zgiełku miasta, z aparatem fotograficznym wyrusza na poszukiwanie leśnych przygód. Las uważa za niekończące się źródło inspiracji. Na zdjęciach uwiecznia to, co cieszy oko i zapada w serce. Lubi aktywnie spędzać czas, kocha góry, piesze wyprawy, wspinaczkę. Po godzinach zajmuje się układaniem kwiatów.

Zdjęcie wyróżnione w konkursie to owoc wrześniowego urlopu w dzikich i magicznych Bieszczadach. Po całym dniu górskiej wędrówki obraliśmy kierunek na Połoninę Wetlińską. Podczas podejścia na Przełęcz Orłowicza plany pokrzyżowała nam jesienna aura. Pogoda postanowiła sprawdzić nasz zapal i przyniosła nam deszcz oraz przeszywający wiatr. Im wyżej wchodziliśmy, tym głębiej brnęliśmy w gęste chmury, aż widoczność zmalała do paru metrów. Wtedy zrobiłam wyróżnione zdjęcie. Sprzęt, z którego korzystałam, to aparat firmy Nikon D90 z obiektywem Sigma 18–200 mm 3.5–5.6.



Na szlaku

Kategoria „Leśny krajobraz”

WYRÓŻNIENIE

KRZYSZTOF PAWŁOWSKI – 63 lata, w Lasach Państwowych od ponad 44 lat, począwszy od stanowiska podleśniczego, przez dawniej istniejące w nadleśnictwie stanowisko kierownika warsztatu i transportu, do stanowiska specjalisty ds. marketingu. Jednocześnie pełni funkcję administratora systemu informatycznego. Fotografia interesuje go od najmłodszych lat, wtedy to posługiwał się najprostszym aparatem marki Kodak, którym można było wykonywać zdjęcia wielkości 4,5 x 6 cm. Obecnie fotografuje Canonem 7D, najchętniej przyrodę. Stara się ją pokazać taką, jaka jest w rzeczywistości, bez dużych korekt wykonywanych w programach graficznych. Najbardziej lubi uwieczniać grę światła i kolorów oraz fotografować ptaki w ich naturalnym środowisku. Jego zdjęcia ukazały się w folderach Nadleśnictwa Tułowice, gminy Tułowice oraz na wystawie w Tułowickim Ośrodku Kultury. Co roku jego fotografie eksponowane są w parku dendrologicznym w czasie obchodów „Niedzieli w Lipnie”.

Wyróżnione zdjęcie zrobiłem aparatem Canon EOS 40 D podczas jesiennego spaceru po lesie tuż po wschodzie słońca. Promienie przebijały się przez mgły i tworzyły nastrój tajemniczości, jednocześnie zapowiadając piękny dzień.



W gąszczu

Kategoria „Fauna i flora”

Kategoria „Fauna i flora”

I NAGRODA

TOMASZ DZIEDZIC – 35 lat, od dziesięciu lat w Lasach Państwowych. Był podleśniczym w nadleśnictwach Resko, Brzesko i Krościenko, obecnie zatrudniony jako specjalista ds. zagospodarowania w Nadleśnictwie Krościenko. Od 16 lat fotografia jest nieodłączną częścią jego pieszych wędrówek po leśnych i górskich ostępach, szczególnie o wschodzie słońca, podczas zalegających w leśnym krajobrazie mgieł. Zaczynał od radzieckiej Smieny, potem był Nikon D80; ostatnio fotografuje aparatem Canon 5D oraz 50D z różnymi obiektywami. Dotychczasowe najważniejsze osiągnięcia to pierwsza nagroda w kategorii „Flora” (2012) oraz nagroda główna Grand Prix (2013) w konkursie „Lasy w obiektywach leśników”, wyróżnienia w międzynarodowym konkursie „Nasze Karpaty”, zorganizowanym przez National Geographic (2014), nagrody w ogólnopolskim konkursie fotograficznym „Życie jest piękne” (2013). Jego zdjęcia publikowane są w albumach przyrodniczych, na portalach internetowych, a także w folderach i kalendarzach.

Zdjęcie „Zimowe akrobacje” wykonałem w marcu 2014 r. w Małych Pieninach. Gdy obserwowałem przez teleobiektyw siedzące na drzewie gile, jeden z nich poderwał się do lotu. Wodząc obiektywem za wzlatującym ptakiem, kilkakrotnie nacisnąłem spust migawki. Z kilku ujęć, które udało mi się wykonać, to wydało mi się najlepsze.



Zimowe akrobacje

II NAGRODA

KAMIL ŻOŁĄDEK – 26 lat, stażysta w Nadleśnictwie Celestynów. Od urodzenia mieszka w podwarszawskich lasach nieopodal miejscowości Celestynów. Tam też pobierał pierwsze nauki i „zaraził się” biologią. Na studia wybrał Szkołę Główną Gospodarstwa Wiejskiego i kierunek leśnictwo. Był aktywnym członkiem Koła Naukowego Leśników w sekcjach Botaniki Leśnej, Ornitologii i Triologii. Uczestniczył także w interdyscyplinarnej wyprawie koła na biegun północny. Fotografiją zaczął się interesować dopiero niedawno. Pierwsze próby podjął rok temu podczas dokumentowania swojej podróży do Azji, gdzie głównie portretował ludzi. Później poznał kolegę, który zwrócił jego uwagę na piękno fotografii przyrodniczej, i od tamtej pory nieśmiało zaczął próbować sił w tej dziedzinie.

Zdjęcie „Fakir” powstało pewnego wieczoru, po deszczu, gdy wracałem do domu. Latarnie pomarańczowo oświetlały drogę. Wtem na środku ulicy wypatrzyłem wążkarza lipczyka, którego uważam za jednego z ładniejszych chrząszczy w Polsce. Poszedłem po aparat (Canon 650D z obiektywem 18–55 mm) i zrobiłem pierwsze ujęcia. Poruszający się obiekt i noc nie ułatwiały mi zadania. Dopiero po około 30 minutach prób i błędów uzyskałem zamierzony efekt.



Fakir

Kategoria „Fauna i flora”

III NAGRODA

KAROL ZALEWSKI – 36 lat, w Lasach Państwowych od 12 lat, podleśniczy leśnictwa Nakomiady w Nadleśnictwie Srokowo. Fotografuje przyrodę od kilkunastu lat. Zaczynał od aparatu marki Zenit, potem przyszedł czas na kliszowe nikony. Przełomem okazał się zakup lustrzanki cyfrowej z teleobiektywem. Pozwoliło mu to efektywniej fotografować zwierzęta, a to właśnie one dominują w jego pracach. Fotografia jest jego pasją, realizacją artystycznych inspiracji, sposobem na przekazywanie innym piękna przyrody. Fotografuje głównie tam, gdzie mieszka i pracuje, a ulubionym miejscem jego fotograficznych wypraw jest dolina Biebrzy. Obecnie używa aparatu Nikon D300 oraz kilku obiektywów, począwszy od szerokokątnych o ogniskowej 10 mm, a skończywszy na teleobiektywach o ogniskowej 500 mm.

Zdjęcie pt. „Łoszak”, które zdobyło III miejsce w kategorii „Fauna i flora”, wykonałem przy Carskiej Drodze w Biebrzańskim Parku Narodowym. Jadąc wolno samochodem, wypatrywałem łosi. Gdy zobaczyłem wiekową kłepę z łoszakiem, zatrzymałem się i powoli podszedłem na bezpieczną odległość. Na początku zwierzęta były nieufne, ale po chwili, nie wyczuwając zagrożenia, zaczęły spokojnie żerować i zmniejszać dystans. Zdjęcie wykonałem aparatem Nikon D300 z obiektywem 300 mm.



Łoszak

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

TOMASZ BANASZKIEWICZ – 37 lat, od 11 lat w Lasach Państwowych, podleśniczy, zajmuje się również edukacją leśną. Fotografuje od około 15 lat, najchętniej rośliny i owady, często są to zdjęcia makro. Uważa, że trzeba mieć oczy szeroko otwarte, by zauważyć coś wartego uwiecznienia i zrobić ciekawe zdjęcie; nawet, jeśli narzędziem jest sędziwa lustrzanka Olympus E-1. Jego zdjęcia znalazły się w kilku albumach, m.in. „Las jak świątynia” oraz w katalogu „Lasy w obiektywach leśników”, a także w „Głosie Lasu” i „Trybunie Leśnika”. W 2011 r. otrzymał swoje pierwsze wyróżnienie w konkursie fotograficznym zorganizowanym przez Ministerstwo Środowiska. W latach 2012 i 2013 zdobył łącznie cztery wyróżnienia w konkursie „Lasy w obiektywach leśników”.

Zdjęcie „Dukacik na jakubku” było jednym z kilkadziesiątu, które wykonałem, gdy zauważyłem motyle spijające nektar ze starców jakubków. Fotografowałem Olympusem E-1 z krótkim obiektywem o ogniskowej 35 mm. Z takim obiektywem trzeba podejść bardzo blisko do owada, by uzyskać satysfakcjonujące zbliżenie. Motyle mi to ułatwiły, bo wcale nie miały ochoty odlatywać, zajęte wysysaniem smakowitego nektaru. A ja byłem tuż-tuż... Jak pająk kwietnik czaiłem się, by z odległości kilku, kilkunastu centymetrów „zaatakować”. I udało się! Upolowałem samicę czerwonończyka dukacika...



Dukacik na jakubku

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

PAWEŁ SZYDŁOWSKI – pracownik Lasów Państwowych od 2004 roku, kolejno jako podleśniczy, leśniczy; obecnie zatrudniony w Nadleśnictwie Damnica na stanowisku zastępcy nadleśniczego. Fotografia przyrodnicza to jedno z jego wielu zamiłowań związanych z lasem. Stawia sobie coraz wyższe wymagania i tym samym czerpie wiele satysfakcji z efektów. Oczekiwanie, przewidywanie, odrobina ryzyka ze szczyptą doświadczenia powodują, że wiele czasu i trudu poświęconego fotografii przyrodniczej koronuje jeden kadr. Kadr ten, w którym zawarty jest wiele osobistych przeżyć, który skłania do zadumy, wyzwala emocje. Dotychczasowe osiągnięcia to wystawy autorskie w Poznaniu (Centrum Finansowe), w Słupsku (Muzeum Pomorza Środkowego), a także publikacje w czasopismach „Brać Łowiecka”, „Las Polski”, „Łowiec Polski” oraz w wielu albumach przyrodniczych.

Oba wyróżnione zdjęcia zostały wykonane w czasie rykowiska techniką z podchodu. Wychodziłem do lasu kilkakrotnie i podczas dwóch takich wycieczek udało mi się wykonać wyróżnione zdjęcia.



Basista



Marzenie

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

SZYMON BARTOSZ – 31 lat, w Lasach Państwowych pracuje od lat pięciu. Leśniczy leśnictwa Sękowiec w Nadleśnictwie Lutowiska. Fotografuje lustrzankami Sony z obiektywami Sigmy 70–200 mm i 150–500 mm. Ostatnio skupił się wyłącznie na fotografowaniu ptaków i ssaków. Praca daje mu możliwość codziennego obcowania z leśną przyrodą. Do najpopularniejszych w Polsce miejsc występowania ptaków wodnych i błotnych ma dosyć daleko, więc szuka ich przede wszystkim na stawach i mokradłach Ukrainy, Węgier i Rumunii. Te bliskie, a jednak dużo cieplejsze od Polski, kraje dają możliwość obserwacji wielu bardzo ciekawych gatunków ptaków, np. warzęch, ibisów kasztanowatych, pelikanów, krasek, żołą, szablodziobów, szczudłaków i setek innych. Efekty swoich fotograficznych wypraw umieszcza na stronie www.picasaweb.google.com/sz.bartosz.

„Duch” – zdjęcie zrobione wiosną tego roku podczas testowania wabika na jarząbki. Ptaki reagowały, ale nie chciały pozować, gdy tymczasem w ostatnich promieniach zachodzącego słońca pojawił się widoczny na zdjęciu wilk. Przez kilka sekund nasłuchiwał, co wydaje takie dziwne piski, po czym zniknął równie szybko, jak się pojawił.



Duch

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

SŁAWOMIR PAPRZYCKI – 31 lat, ukończył studia leśne w Akademii Rolniczej w Poznaniu oraz podyplomowe studia z zarządzania. Swoją karierę zawodową zaczynał w Nadleśnictwie Choczewo, następnie był zatrudniony w Nadleśnictwie Dębno; obecnie od prawie trzech lat pracuje w Nadleśnictwie Międzychód. Jego życiowe pasje to łowiectwo, fotografia oraz ornitologia. Każdą wolną chwilę spędza na łonie przyrody. W łowisku oprócz broni zawsze ma ze sobą aparat. Jego fotografie były już nagradzane, między innymi w Konkursie Fotograficznym im. Włodzimierza Puchalskiego oraz Konkursie Fotograficznym Leśne Zakątki. Pasją i zamiłowaniem do przyrody zaraził swoje dzieci, syna Huberta i córkę Dianę. Do fotografowania używa aparatu Canon 7D i kilku obiektywów stałogniskowych, między innymi Canon 300/4L, Canon 35/1.4L, Canon 100/2.8L, Canon 85/1.8 oraz zoomu 17–55/2.8.

„Na sosnowym pędzie” – zdjęcie wykonałem podczas letniej przejażdżki z synem. Jadąc autem polną drogą, na skraju łąki, zauważyłem samca pokląskwy, który właśnie przysiadł na sosnowym pędzie. Opuściłem szybę i gdy samochód zrównał się z ptakiem, wycelowałem obiektyw w jego kierunku. Niestety, serię zdjęć przerwał mój wówczas 1,5-letni syn, który z uśmiechem na twarzy przysłonił mi obiektyw. Nastawy: aparat Canon 50D + obiektyw Canon 300/4L + extender 1.4 (Av, f/5.6, t 1/1600s, ISO 400).



Na sosnowym pędzie

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

SŁAWOMIR PAPRZYCKI – 31 lat, ukończył studia leśne w Akademii Rolniczej w Poznaniu oraz podyplomowe studia z zarządzania. Swoją karierę zawodową zaczynał w Nadleśnictwie Choczewo, następnie był zatrudniony w Nadleśnictwie Dębno; obecnie od prawie trzech lat pracuje w Nadleśnictwie Międzychód. Jego życiowe pasje to łowiectwo, fotografia oraz ornitologia. Każdą wolną chwilę spędza na łonie przyrody. W łowisku oprócz broni zawsze ma ze sobą aparat. Jego fotografie były już nagradzane, między innymi w Konkursie Fotograficznym im. Włodzimierza Puchalskiego oraz Konkursie Fotograficznym Leśne Zakątki. Pasją i zamiłowaniem do przyrody zaraził swoje dzieci, syna Huberta i córkę Dianę. Do fotografowania używa aparatu Canon 7D i kilku obiektywów stałogniskowych, między innymi Canon 300/4L, Canon 35/1.4L, Canon 100/2.8L, Canon 85/1.8 oraz zoomu 17–55/2.8.

„Strażnik” – zdjęcie zrobiłem z czatowni, specjalnie przygotowanej do fotografowania ptaków drapieżnych. Mimo że fotografowanie myszołowów przy czatowniach nie nastręcza zbyt wielu trudności, ten osobnik był wyjątkowo płochliwy. Gdy reszta pobratymców ucztowała w najlepsze, on siedział na uboczu i bacznie rozglądał się dookoła. Nastawy: aparat Canon 7D + obiektyw Canon 300/4L (Av, f/4.5, t 1/320s, ISO 640 EV-0,3).



Stražnik

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

SŁAWOMIR PAPRZYCKI – 31 lat, ukończył studia leśne w Akademii Rolniczej w Poznaniu oraz podyplomowe studia z zarządzania. Swoją karierę zawodową zaczynał w Nadleśnictwie Choczewo, następnie był zatrudniony w Nadleśnictwie Dębno; obecnie od prawie trzech lat pracuje w Nadleśnictwie Międzychód. Jego życiowe pasje to łowiectwo, fotografia oraz ornitologia. Każdą wolną chwilę spędza na łonie przyrody. W łowisku oprócz broni zawsze ma ze sobą aparat. Jego fotografie były już nagradzane, między innymi w Konkursie Fotograficznym im. Włodzimierza Puchalskiego oraz Konkursie Fotograficznym Leśne Zakątki. Pasją i zamiłowaniem do przyrody zaraził swoje dzieci, syna Huberta i córkę Dianę. Do fotografowania używa aparatu Canon 7D i kilku obiektywów stałogniskowych, między innymi Canon 300/4L, Canon 35/1.4L, Canon 100/2.8L, Canon 85/1.8 oraz zoomu 17–55/2.8.

„Start we mgle” – zdjęcie powstało podczas zimowego polowania na lisy. Idąc brzegiem zamrożonego zbiornika wodnego, zauważyłem na oparzelisku stłoczone ptaki: krzyżówki, łabędzie nieme i krzykliwe. Postanowiłem się do nich podczołgać po lodzie. Kiedy byłem już blisko, niespodziewanie z trzciny wybiegł pies, który spłoszył ptactwo. Nastawy: aparat Canon 7D, obiektyw Canon 300/4L (Av, f 4.5, t 1/320, ISO1000, EV+0,3).



Start we mgle

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

JERZY BARGIEL – w Lasach Państwowych (RDLP w Toruniu) od 24 lat, obecnie jako starszy specjalista Służby Leśnej ds. handlu. Fotografiją zainteresował się już w technikum, kiedy to na jedną z lekcji nauczyciel przyniósł stos kolorowych folderów reklamowych czołowych firm fotooptycznych świata. Foldery, trudne do zdobycia w końcu lat siedemdziesiątych, wywarły na uczniach wielkie wrażenie. W dodatku nauczyciel wyjął z torby wyjątkowe cacko – najprawdziwszą, dwuobiektywową Yashicę 635 i nawet pozwolił wziąć ją do ręki! Wcześniej wydawało się, że granice marzeń przeciętnego amatora wyznacza Zenit, najdoskonalszą zaś lustrzanką małoobrazkową jest Praktica, używana zresztą w tym czasie dość powszechnie nawet przez fotografów zawodowych. Tymczasem nauczyciel wyjawiał, że za najbardziej zaawansowaną lustrzankę jednoobiektywową formatu 35 mm uchodzi Minolta XD-7. Pozostając wiernym zapoczątkowanej w technikum fotograficznej pasji, Jerzy Bargiel korzysta z lustrzanki cyfrowej Sony A700 oraz kompaktu Fujifilm X-S1.

Zdjęcie „Czerwończyk dukacik” wykonałem aparatem Fujifilm X-S1, gdy przeczesywałem rozległy łąn pokrzyw w poszukiwaniu gąsienic rusałki pawika. Już w latach szkolnych z kolegami hodowaliśmy motyle, aby móc je później fotografować i wypuszczać na wolność.



Czerwończyk dukacik

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

ROMAN PASIONEK – 29 lat, w Lasach Państwowych od czterech lat, obecnie pracuje jako podleśniczy w leśnictwie Polanki w Nadleśnictwie Baligród. Fotografuje okazjonalnie, aby uwiecznić przyrodnicze osobliwości. Największą przyjemność sprawia mu fotografowanie krajobrazu. Właśnie w kategorii „Krajobraz” w II edycji konkursu „Lasy w obiektywach leśników” otrzymał I nagrodę.

Coraz rzadziej sięgam po leciwego Nikona D70. Częściej używam Olympusa XZ-2, którego mogę mieć zawsze pod ręką. Tym właśnie aparatem utrwaliłem wyróżnione zdjęcie. Podczas wykonywania codziennych obowiązków w pracy zauważyłem przelatującą w pobliżu nadobnicę, która za chwilę wylądowała na martwym drewnie. Jak się okazało, ktoś już tam na nią czekał. Po zrobieniu kilku ujęć wycofałem się dyskretnie, pozostawiając zajętych sobą kochanków.



BT3

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

GRZEGORZ PATEK – 51 lat, leśniczy w Nadleśnictwie Krzystkowie, RDLP Zielona Góra. Absolwent Technikum Leśnego w Rzepinie i Wydziału Leśnego AR w Poznaniu. Fotografuje od 1982 roku, najchętniej krajobrazy, ptaki i architekturę. W pierwszej edycji konkursu „Lasy w obiektywach leśników” zajął pierwsze miejsce w kategorii „Fauna”. Za swoje fotografie otrzymał też kilka wyróżnień od „Lasu Polskiego”.

„Mysikrólik” – zdjęcie zrobiłem, gdy jechałem samochodem leśną drogą. W pewnym momencie zauważyłem na dębie mysikróliki. Zatrzymałem się, otworzyłem szybę i zrobiłem kilka ujęć. Zdjęcie zostało wykonane aparatem Nikon D800 i obiektywem Nikkor 300/2,8.



Mysikrólik

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

ROBERT KMIĘĆ – 49 lat, w Lasach Państwowych od 28 lat kolejno jako podleśniczy, strażnik leśny, komendant posterunku Straży Leśnej w Mieszkowicach i Myśluborzu, obecnie strażnik leśny w Nadleśnictwie Róžańsko. Fotografuje od 1990 roku, ostatnio sprzętem marki Canon. Zdjęcia zamieszcza na stronie internetowej Nadleśnictwa Róžańsko, opublikował je także w folderze nadleśnictwa i w książce pt. „Między Odrą a Myślą”. Członek Komitetu Ochrony Orłów.

Zdjęcie pt. „Zły” wykonałem 14 maja 2014 roku w Nadleśnictwie Róžańsko, leśnictwo Nowogródek na terenie grodzonej uprawy. Informacje o lisich norach zbierałem od służby leśnej już od dłuższego czasu. W piękny, słoneczny, wiosenny dzień położyłem się naprzeciw nory i wyczekiwałem na wyjście jednego, dwóch lub najwyżej trzech lisków. Z nory powoli zaczęły się wysuwać małe główki, których było aż kilkanaście. Leżałem zbyt blisko, by wszystkie objąć teleobiektywem, więc na zdjęciu widać tylko część stadka. Korzystałem z aparatu Canon EOS 6D z obiektywem Canon 400 mm f/5,6.



Zty

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

KRZYSZTOF SOKAL – 35 lat, absolwent Technikum Leśnego w Warcinie i Wydziału Leśnego Uniwersytetu Przyrodniczego w Poznaniu. W Lasach Państwowych od 2006 roku. Staż odbył w Nadleśnictwie Warcino; jego dalsza praca zawodowa związana jest z Nadleśnictwem Sławno, w którym pełnił kolejno funkcje podleśniczego, leśniczego i ponownie podleśniczego. Przygodę z fotografią rozpoczął w szkole średniej, używał wtedy Zenita 12 xp, tzw. fotosnajpera. Później kupił aparat firmy Canon i przy tej marce już pozostał. Obecnie używa modelu 70D + Canon 400 mm L IS USM. Należy do Słupskiego Klubu Fotograficznego „Fotoaktywni”. Otrzymał kilka nagród i wyróżnień, m.in. w konkursie „Łowca Polskiego” im. W. Puchalskiego czy w konkursie zorganizowanym przez sklep internetowy www.dolasu.pl. Został także nagrodzony podczas Słupskiego Przeglądu Fotografii.

Zdjęcie „Świt” powstało na terenie Nadleśnictwa Trzebielino we wrześniu 2013 r. Fotografia przedstawia chmurę rykowiskową, wracającą o świcie z pola do lasu. Z uwagi na to, że znam trasę powrotu jeleni, zasadziłem się na nie tak, by wiatr nie niósł mojego zapachu. Moim celem było sfotografowanie jeleni na tle wschodzącego słońca, co mi się udało. Użyłem wspomnianego aparatu Canon 70D i obiektywu tej samej marki 400 mm f/2.8 L IS USM.



Świt

Kategoria „Fauna i flora”

WYRÓŻNIENIE

TOMASZ DZIEDZIC – 35 lat, od dziesięciu lat w Lasach Państwowych. Był podleśniczym w nadleśnictwach Resko, Brzesko i Krościenko, obecnie zatrudniony jako specjalista ds. zagospodarowania w Nadleśnictwie Krościenko. Od 16 lat fotografia jest nieodłączną częścią jego pieszych wędrówek po leśnych i górskich ostępach, szczególnie o wschodzie słońca, podczas zalegających w leśnym krajobrazie mgieł. Zaczynał od radzieckiej Smieny, potem był Nikon D80; ostatnio fotografuje aparatem Canon 5D oraz 50D z różnymi obiektywami. Dotychczasowe najważniejsze osiągnięcia to pierwsza nagroda w kategorii „Flora” (2012) oraz nagroda główna Grand Prix (2013) w konkursie „Lasy w obiektywach leśników”, wyróżnienia w międzynarodowym konkursie „Nasze Karpaty”, zorganizowanym przez National Geographic (2014), nagrody w ogólnopolskim konkursie fotograficznym „Życie jest piękne” (2013). Jego zdjęcia publikowane są w albumach przyrodniczych, na portalach internetowych, w folderach i kalendarzach.

Zdjęcie „Rogacz” wykonałem w sierpniu 2014 r. na terenie Nadleśnictwa Gościno. Po wschodzie słońca, przemierzając teren z aparatem wyposażonym w teleobiektyw (Canon 300 mm), zauważyłem wystające ze zboża parostki rogacza. Po chwili ich właściciel pojawił się w całej okazałości. Dobre warunki świetlne pozwoliły mi wykonać ostre zdjęcie kozła w ruchu.



Rogacz

