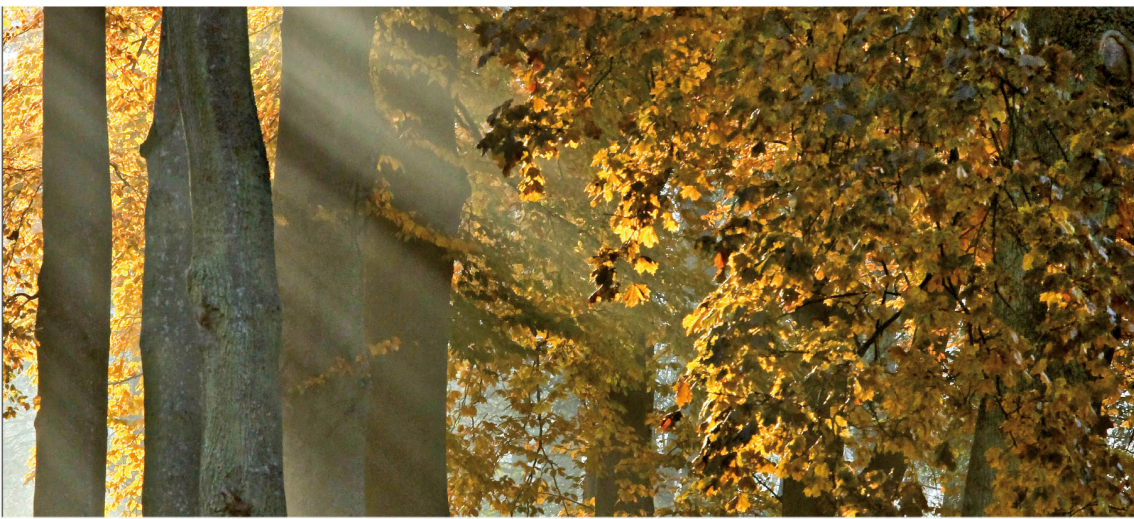




LASY

w obiektywach leśników

2012 KATALOG NAGRODZONYCH ZDJĘĆ KONKURSOWYCH



Centrum Informacyjne
Lasów Państwowych

LASY

w obiektywach leśników

2012 KATALOG NAGRODZONYCH ZDJĘĆ KONKURSOWYCH



Waldemar Feculak: „Oko w oko”
III nagroda w kategorii „Fauna”

LASY

w obiektywach leśników

2012 KATALOG NAGRODZONYCH ZDJĘĆ KONKURSOWYCH



Centrum Informacyjne
Lasów Państwowych

Wydano na zlecenie

Dyrekcji Generalnej Lasów Państwowych

Warszawa 2012

© Centrum Informacyjne Lasów Państwowych

ul. Bitwy Warszawskiej 1920 r. nr 3

02-362 Warszawa

tel.: (22) 822-49-31

faks: (22) 823-96-79

e-mail: cilp@cilp.lasy.gov.pl

www.lasy.gov.pl

Projekt graficzny

Jacek Dudrak oraz Agencja Reklamowo-Wydawnicza A. Grzegorzcyk

Korekta

Elżbieta Kijewska

ISBN 978-83-61633-85-3

Przygotowanie do druku

Agencja Reklamowo-Wydawnicza A. Grzegorzcyk

Druk i oprawa

Ośrodek Rozwojowo-Wdrożeniowy

Lasów Państwowych w Bedoniu

Spis treści

Słowo wstępne	7
Wyniki konkursu „Lasy w obiektywach leśników”	9
Nagroda główna	11
Kategoria „Fauna”	15
Kategoria „Flora”	31
Kategoria „Krajobraz”	43
Kategoria „Prace w lesie”	57
Kategoria „Makro”	71

Słowo wstępne

Z prawdziwą przyjemnością oddajemy w Państwa ręce katalog podsumowujący drugą edycję konkursu „Lasy w obiektywach leśników”, ogłoszonego w 2012 roku przez dyrektora generalnego Lasów Państwowych oraz Centrum Informacyjne Lasów Państwowych. Czynimy to z tym większą satysfakcją, że na tegoroczny konkurs wpłynęło ponad 3 tysiące prac, których poziom artystyczny był tak samo wysoki jak przed rokiem. Obydwie edycje konkursu okazały się zresztą dużym sukcesem organizatorów i uczestników. Pokazały, jak popularna wśród leśników jest fotografia i na jak wysokim poziomie leśnicy uprawiają fotografię.

Szczególnie cieszy wysoki poziom zdjęć w kategorii „Prace w lesie”. To trudny temat. Atrakcyjne przedstawienie znoju zawodowego, będącego chlebem powszednim większości leśników, wymaga wrażliwości i wyrobionego zmysłu obserwacji. Nadesłane prace mogłyby z powodzeniem konkurować nie tylko w ogólnopolskich, ale również w międzynarodowych konkursach. Stosunkowo dużo w tej kategorii znalazło się zdjęć czarno-białych, co raczej nie powinno nikogo dziwić, obserwuje się bowiem w fotografii prawdziwy renesans tej klasycznej, zdawałoby się, zapomnianej dziś techniki.

Dużą satysfakcję sprawiły też jurorom wyjątkowo udane, zarówno pod względem artystycznym, jak i poznawczym, zdjęcia zgłoszone do kategorii „Flora”. To kolejny trudny temat. Znalezienie interesujących kadrów roślin wymaga wyjątkowej wyobraźni, na szczęście nawet najbardziej pospolita, codziennie widywana

przez nas roślinność może być źródłem inspiracji i tematem wybitnego zdjęcia. Trzeba tylko zauważyć. I sfotografować...

Tegoroczny katalog, który trafia do Państwa rąk, udowadnia, że pomysł konkursu fotograficznego dla leśników był jak najbardziej trafny. Oglądając zdjęcia, podziwiamy piękno naszej przyrody, kunszt techniczny i wyobraźnię kolegów-leśników. Jury było zaskakująco zgodne w ocenie, że wszystkie nagrodzone prace można uznać za wybitne nie tylko pod względem warsztatowym, ale też – co wydaje się znacznie ważniejsze – jeśli chodzi o pomysł i świeżość spojrzenia.

Autorom zwycięskich zdjęć szczerze gratulujemy!

Andrzej Daniluk
Przewodniczący Jury

Warszawa, lipiec 2012 r.

Wyniki konkursu „Lasy w obiektywach leśników”

Na konkurs wpłynęło prawie 3000 fotografii autorstwa 120 osób. Zdjęcia oceniało jury w składzie: **Andrzej Daniluk** (przewodniczący), **Paweł Fabijański**, **Wojciech Mędrzak**, **Maciej Szpiech** (członkowie) i **Karolina Lew-Mirska** (sekretarz). Werdykt jury był następujący:

Nagroda główna w wysokości 7000 zł:

Paweł Kaczorowski, specjalista Służby Leśnej w Nadleśnictwie Miradz, za zdjęcie „Władca”.

W kategorii „Fauna”

I nagroda w wysokości 2500 zł:

Marcin Tomczak, specjalista Służby Leśnej w Nadleśnictwie Karwin, za zdjęcie „BT13”.

II nagroda w wysokości 1500 zł:

Piotr Socha, podleśniczy w Nadleśnictwie Spała, za zdjęcie „Latający irokez”.

III nagroda w wysokości 800 zł:

Waldemar Feculak, leśniczy w leśnictwie Bińcze, Nadleśnictwie Człuchów, za zdjęcie „Oko w oko”.

Wyróżnienia w wysokości 300 zł:

Ryszard Czaplewski, leśniczy w leśnictwie Ogrodno, Nadleśnictwie Połczyn, za zdjęcie „Patrzenie i podziwianie”.

Paweł Kaczorowski, specjalista Służby Leśnej, za zdjęcie „Co dwie głowy...”.

Piotr Socha, podleśniczy w Nadleśnictwie Spała, za zdjęcie „Nad śródleśną rzeczką”.

Krzysztof Sokal, leśniczy w Nadleśnictwie Sławno, za zdjęcie „Vis à vis”.

W kategorii „Flora”

I nagroda w wysokości 2500 zł:

Tomasz Dzedzic, specjalista ds. zagospodarowania w Nadleśnictwie Krościenko, za zdjęcie „On i poddani”.

II nagroda w wysokości 1500 zł:

Ryszard Czaplewski, leśniczy w leśnictwie Ogrodno, Nadleśnictwie Połczyn, za zdjęcie „W zimowym nastroju”.

III nagroda w wysokości 800 zł:

Grzegorz Gaczyński, inżynier nadzoru w Nadleśnictwie Myślubórz, za zdjęcie „Knieć błotna”.

Wyróżnienia w wysokości 300 zł:

Ryszard Czaplewski, leśniczy w leśnictwie Ogrodno, Nadleśnictwie Połczyn, za zdjęcie „Brzoza”.

Lech Jędras, leśniczy w Nadleśnictwie Dębno, za zdjęcie „Niecierpek”.

W kategorii „Krajobraz”

I nagroda w wysokości 2500 zł:

Roman Pasionek, podleśniczy w Nadleśnictwie Baligród, za zdjęcie „Bieszczadzka granica lasu”.

II nagroda w wysokości 1500 zł:

Karol Antosiewicz, podleśniczy w leśnictwie Małaszek, Nadleśnictwie Wyszaków, za zdjęcie „Po burzy”.

III nagroda w wysokości 800 zł:

Piotr Socha, podleśniczy w Nadleśnictwie Spała, za zdjęcie „Leśna impresja”.

Wyróżnienia w wysokości 300 zł:

Łukasz Adamski, komendant Posterunku Straży Leśnej w Nadleśnictwie Celestynów, za zdjęcie „Szpon”.

Karol Antosiewicz, podleśniczy w leśnictwie Małaszek, Nadleśnictwie Wyszaków, za zdjęcie „Stosy”.

Jarosław Ramucki, leśniczy szkółkarz w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra, za zdjęcie „Buczyna”.

W kategorii „Prace w lesie”

I nagroda w wysokości 2500 zł:

Tadeusz Przybył, leśniczy w leśnictwie Koczała, Nadleśnictwie Miastko, za zdjęcie „W świetle reflektorów”.

II nagroda w wysokości 1500 zł:

Karol Zalewski, podleśniczy w Nadleśnictwie Srokowo, za zdjęcie „Off-road podleśniczego”.

III nagroda w wysokości 800 zł:

Karol Antosiewicz, podleśniczy w leśnictwie Małaszek, Nadleśnictwie Wyszaków, za zdjęcie „Przerwa 1”.

Wyróżnienia w wysokości 300 zł:

Karol Antosiewicz, podleśniczy w leśnictwie Małaszek, Nadleśnictwie Wyszaków, za zdjęcie „Niszczenie smolika”.

Dariusz Lenio, referent w dziale technicznym Nadleśnictwa Tychowo, za zdjęcie „Zrywka”.

Jarosław Ramucki, leśniczy szkółkarz w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra, za zdjęcie „Flisacy”.

W kategorii „Makro”

I nagroda w wysokości 2500 zł:

Jarosław Krupa, leśniczy w leśnictwie Napiwoda, Nadleśnictwie Nidzica, za zdjęcie „Szerszeń”.

II nagroda w wysokości 1500 zł:

Stanisław Frasek, podleśniczy w Nadleśnictwie Brynek, za zdjęcie „Kamuflaż”.

III nagroda w wysokości 800 zł:

Grzegorz Gust, inżynier nadzoru w Nadleśnictwie Jamy, za zdjęcie „Wężykiem”.

Wyróżnienia w wysokości 300 zł:

Tomasz Banaszekiewicz, podleśniczy w Nadleśnictwie Gidle, za zdjęcie „Poszukiwany żywy lub martwy”.

Antoni Kasprzak, podleśniczy, za zdjęcie „Trąba”.

Wojciech Ostapowicz, komendant Posterunku Straży Leśnej w Nadleśnictwie Płytnica, za zdjęcie „W cztery oczy”.



Nagroda główna



Nagroda główna

Paweł Kaczorowski – 36 lat, w Lasach Państwowych od 2008 roku, najpierw jako podleśniczy, obecnie specjalista Służby Leśnej. Przedtem, w latach 2004–2008, był konserwatorem Obwodu Ochronnego Chyrzyno w Parku Narodowym „Ujście Warty”. Jeszcze wcześniej (2000–2003) – stażystą w Nadleśnictwie Miradz. Pracował też w urzędowaniu lasu („Urządzenie lasu” s.c. z siedzibą w Toruniu). Fotografiją przyrodniczą w formie cyfrowej zajmuje się od 2004 r. Trwająca od ponad 20 lat ornitologiczna pasja sprawia, że głównym tematem zdjęć są ptaki. Fotografuje sprzętem marki Nikon. Najwięcej zdjęć powstaje w kujawskim rejonie Lasów Miradzkich, Nadgoplańskiego Parku Tysiąclecia oraz na Pałukach i ziemi mogileńskiej. Jest laureatem konkursów fotograficznych, m.in.: konkursu dla leśników, organizowanego przez RDLP w Toruniu (w latach 2008, 2010 i 2011), konkursu ogłoszonego przez dyrektora generalnego LP „Lasy w obiektach leśników” (trzy wyróżnienia w I edycji, w roku 2011), ogólnopolskiego konkursu fotografii przyrodniczej „Foto-eko”, rozpisanego przez PTO Salamandra (dwa wyróżnienia w 2010 r.), konkursu miesięcznika „Ptaki Polski” (2007 r.) oraz z okazji 85-lecia PZŁ, zorganizowanego przez Okręgowy Zarząd PZŁ w Bydgoszczy (2008). Jego prace znalazły się m.in. w albumach wydanych przez RDLP w Toruniu: „Dęby Jana Pawła II”, „Rok w Lasach Kujawsko-Pomorskich”, poza tym w „Łowiectwie” Henryka Okarmy i Andrzeja Tomka oraz w albumie „Barwy przyrody wielkich rzek Ziemi Lubuskiej” autorstwa Piotra Chary. Jest autorem kilku wystaw indywidualnych oraz zbiorowych, w tym wystawy pt. „Wśród błot i mokradeł – ptaki” w ramach Festiwalu Fotografii Przyrodniczej i Krajobrazowej w Krynicy w 2007 r.



Paweł Kaczorowski: „Władca”



Kategorie „Fauna“



Kategoria „Fauna”

I nagroda

Marcin Tomczak – 38 lat, od 12 lat w Lasach Państwowych jako podleśniczy, leśniczy, specjalista Służby Leśnej. Fotografiami zainteresował się już w szkole podstawowej, kiedy to z aparatem marki Smiena podglądał życie dzikich zwierząt w lasach i na polach wokół Białogardu, gdzie wtedy mieszkał. Później zajął się myślistwem, które – jak sam pisze – „pozbawiło mnie specyficznego spojrzenia i wrażliwości potrzebnych przy fotografii natury i odsunęło całkowicie od aparatu, do którego wróciłem dopiero wtedy, gdy podjąłem pracę w nadleśnictwie”. Nie należy do żadnego stowarzyszenia fotografików. „Jeśli powstanie jakiś związek zrzeszający leśników fotografów, być może do niego wstąpię”. Fotografuje cyfrowym sprzętem marki Canon. Ulubionymi tematami zdjęć są przyroda Puszczy Noteckiej oraz pejzaże Doliny Noteci z niezapomnianymi, mglistymi porankami, ptasim bogactwem i fascynującą, wyraźnie widoczną rytmiką zmieniających się pór roku. Nie odniósł zbyt wielu sukcesów w konkursach fotograficznych, bo niechętnie w nich uczestniczył.



Marcin Tomczak: „BT13”

Kategoria „Fauna”

II nagroda

Piotr Socha – 44 lata, od 20 lat w Lasach Państwowych jako leśniczy i podleśniczy. Fotografuje od prawie 30 lat. Przygodę z fotografią zaczynał od prostego sprzętu analogowego; obecnie używa aparatu Nikon D300. Nie należy do żadnego stowarzyszenia.

Ulubionym motywem zdjęć jest przyroda. Do udziału w konkursie namówiły go własne dzieci – Martyna i Maciej. W dorobku ma kilka wystaw zbiorowych i wystawę indywidualną. Zdjęcia publikował w książkach: „Las w obiektywie leśników”, „Inspirowani naturą”, „Puszcze i lasy Polski” oraz w czasopismach: „Przyroda Polska”, „Las Polski”, „Łowiec Polski”, „Salamandra”, „Tygodnik Piotrkowski” i „Echo Tomaszowa”. Jest laureatem konkursów fotograficznych, zdobywcą nagrody w Fotoprezentacjach, w ramach Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Fotograficznej (1989 r.); nagród „Przyrody Polskiej” za zdjęcia miesiąca w 1988 r. i w roku 1989; II nagrody w konkursie, organizowanym w 2003 r. przez Zarząd Oddziału SITLiD pod patronatem dyrektora RDLP w Łodzi, pod hasłem: „Moja praca”; I nagrody w konkursie, organizowanym w 2004 r. przez Zarząd Oddziału SITLiD pod patronatem dyrektora RDLP w Łodzi, pod hasłem: „Miejsce mojej pracy”; III nagrody w konkursie organizowanym w 2010 r. przez Zarząd Oddziału SITLiD pod patronatem dyrektora RDLP w Łodzi, pod hasłem: „Flora i fauna leśnych obiektów wodnych”.



Piotr Socha: „Latający irokez”

Kategoria „Fauna”

III nagroda

Waldemar Feculak – 44 lata, w Lasach Państwowych od lat 23, leśniczy w Nadleśnictwie Człuchów, leśnictwie Bińcze. Laureat konkursów fotografii przyrodniczej. Swoje prace publikuje w czasopismach o tematyce przyrodniczej, łowieckiej i kynologicznej oraz w wydawnictwach albumowych. Członek Związku Polskich Fotografów Przyrody. Głównymi tematami jego fotografii są zwierzęta i pejzaż. Od wielu lat fotografuje sprzętem marki Nikon. Używa wielu obiektywów – od szerokokątnego po teleobiektyw. Preferuje fotografie „czyste”, wykonane w świetle zastanym. Rzadko używa lamp błyskowych, a podczas obróbki zdjęć stosuje ograniczony zakres korekt. Najważniejsze osiągnięcia: wyróżnienie w konkursie „Lasy w obiektywach leśników”, ogłoszonym w roku 2011 przez dyrektora generalnego LP; wyróżnienia w konkursie „Łowca Polskiego” im. Włodzimierza Puchalskiego w kategorii „Sceny myśliwskie” – w latach 2006 i 2009 i w kategorii „Ruch” – w roku 2009; I miejsca w kategorii „Ssaki” w konkursie na Fotografa Roku 2006 i 2007 OPK ZPFP i w kategorii „Inne spojrzenie” w roku 2006; II miejsce w kategorii fotografujących leśników w ogólnopolskim konkursie „Las w moim obiektywie 2006”; I miejsce w roku 2004 w ogólnopolskim konkursie miesięcznika „Brać Łowiecka” pt. „Bezkrwawe łowy z Graffem”; udział w pokonkursowej wystawie Ogólnopolskiego Przeglądu Twórczości Amatorskiej Leśników OPTAL 2006 w Ośrodku Kultury Leśnej w Gołuchowie; indywidualne wystawy podczas Międzynarodowych Spotkań z Kulturą i Tradycją Łowiecką w Połczynie-Zdroju w latach 2003–2006. Jest współautorem albumów o tematyce przyrodniczej i leśnej: „Nasze ptaki”, „Księga lasu”, „Przyroda województwa kujawsko-pomorskiego”, „Lasy i leśnictwo Pomorza Środkowego”, „Rok myśliwego”, „Las w obiektywie leśników”, „Puszcze i lasy Polski”.



Waldemar Feculak: „Okno w okno”

Kategoria „Fauna”

Wyróżnienie

Ryszard Czaplewski – 55 lat, w Lasach Państwowych od 1977 r., od roku 1983 na stanowisku leśniczego w różnych leśnictwach, ostatnio w leśnictwie Ogrodno, Nadleśnictwie Potczyn. Fotografiją interesuje się od dziecka – od czasu, gdy po raz pierwszy zobaczył album Włodzimierza Puchalskiego „Wśród trzciny i wód”. Najchętniej fotografuje las i jego mieszkańców. Używa aparatu firmy Canon oraz sześciu obiektywów serii L o ogniskowych od 24 mm do 400 mm, sporadycznie sięga po telekonwertery. Jest zdobywcą nagród w następujących konkursach: *Wildlife Photography 1998* – I nagroda w kategorii „Piękno”, IV Przegląd Fotografii Polskiej „Złota Muszla” – nagroda specjalna, Konkurs Fotograficzny im. Włodzimierza Puchalskiego – łącznie siedem nagród i wyróżnień w różnych kategoriach, „Las w moim obiektywie 2008” – I nagroda w kategorii ogólnej oraz I nagroda w kategorii „Fotografujący leśnik”, „Lasy w obiektywach leśników” ed. 2011 – I nagroda w kategorii „Flora”.



Ryszard Czaplewski: „Patrzcie i podziwiającie”

Kategoria „Fauna”

Wyróżnienie

Paweł Kaczorowski – 36 lat, w Lasach Państwowych od 2008 roku, najpierw jako podleśniczy, obecnie specjalista Służby Leśnej. Przedtem, w latach 2004–2008, był konserwatorem Obwodu Ochronnego Chyrzyno w Parku Narodowym „Ujście Warty”. Jeszcze wcześniej (2000–2003) – stażystą w Nadleśnictwie Miradz. Pracował też w urzędzaniu lasu („Urządzenie lasu” s.c. z siedzibą w Toruniu). Fotografiją przyrodniczą w formie cyfrowej zajmuje się od 2004 r. Trwająca od ponad 20 lat ornitologiczna pasja sprawia, że głównym tematem zdjęć są ptaki. Fotografuje sprzętem marki Nikon. Najwięcej zdjęć powstaje w kujawskim rejonie Lasów Miradzkich, Nadgoplańskiego Parku Tysiąclecia oraz na Patukach i ziemi mogileńskiej. Jest laureatem konkursów fotograficznych, m.in.: konkursu dla leśników, organizowanego przez RDLP w Toruniu (w latach 2008, 2010 i 2011), konkursu ogłoszonego przez dyrektora generalnego LP „Lasy w obiektach leśników” (trzy wyróżnienia w I edycji, w roku 2011), ogólnopolskiego konkursu fotografii przyrodniczej „Foto-eko”, rozpisanego przez PTOP Salamandra (dwa wyróżnienia w 2010 r.), konkursu miesięcznika „Ptaki Polski” (2007 r.) oraz z okazji 85-lecia PZŁ, zorganizowanego przez Okręgowy Zarząd PZŁ w Bydgoszczy (2008). Jego prace znalazły się m.in. w albumach wydanych przez RDLP w Toruniu: „Dęby Jana Pawła II”, „Rok w Lasach Kujawsko-Pomorskich”, poza tym w „Łowiectwie” Henryka Okarmy i Andrzeja Tomka oraz w albumie „Barwy przyrody wielkich rzek Ziemi Lubuskiej” autorstwa Piotra Chary. Jest autorem kilku wystaw indywidualnych oraz zbiorowych, w tym wystawy pt. „Wśród błot i mokradel – ptaki” w ramach Festiwalu Fotografii Przyrodniczej i Krajobrazowej w Krynicy w 2007 r.



Paweł Kaczorowski: „Co dwie głowy...”

Kategoria „Fauna”

Wyróżnienie

Piotr Socha – 44 lata, od 20 lat w Lasach Państwowych jako leśniczy i podleśniczy. Fotografuje od prawie 30 lat. Przygodę z fotografią zaczynał od prostego sprzętu analogowego; obecnie używa aparatu Nikon D300. Nie należy do żadnego stowarzyszenia.

Ulubionym motywem zdjęć jest przyroda. Do udziału w konkursie namówiły go własne dzieci – Martyna i Maciej. W dorobku ma kilka wystaw zbiorowych i wystawę indywidualną. Zdjęcia publikował w książkach: „Las w obiektywie leśników”, „Inspirowani naturą”, „Puszcze i lasy Polski” oraz w czasopismach: „Przyroda Polska”, „Las Polski”, „Łowiec Polski”, „Salamandra”, „Tygodnik Piotrkowski” i „Echo Tomaszowa”. Jest laureatem konkursów fotograficznych, zdobywcą nagrody w Fotoprezentacjach, w ramach Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Fotograficznej (1989 r.); nagród „Przyrody Polskiej” za zdjęcia miesiąca w 1988 r. i w roku 1989; II nagrody w konkursie, organizowanym w 2003 r. przez Zarząd Oddziału SITLiD pod patronatem dyrektora RDLP w Łodzi, pod hasłem: „Moja praca”; I nagrody w konkursie, organizowanym w 2004 r. przez Zarząd Oddziału SITLiD pod patronatem dyrektora RDLP w Łodzi, pod hasłem: „Miejsce mojej pracy”; III nagrody w konkursie organizowanym w 2010 r. przez Zarząd Oddziału SITLiD pod patronatem dyrektora RDLP w Łodzi, pod hasłem: „Flora i fauna leśnych obiektów wodnych”.



Piotr Socha: „Nad śródleśną rzeczką“

Kategoria „Fauna”

Wyróżnienie

Krzysztof Sokal – 32 lata, absolwent Technikum Leśnego w Warcinie i Wydziału Leśnego AR w Poznaniu. W Lasach Państwowych od sześciu lat. Staż odbywał w Nadleśnictwie Warcino, później związał się z Nadleśnictwem Sławno, gdzie był podleśniczym. Od niespełna roku jest leśniczym. Jest też myśliwym od 10 lat, jednak na polowania częściej zabiera ze sobą aparat fotograficzny niż sztucer. Szczególnie upodobał sobie zwierzynę łowną. Przygodę z fotografią rozpoczął w szkole średniej, używając aparatu Zenit 12xp, tzw. fotosnajpera. Później zakupił sprzęt Canona i przy tej marce już pozostał. Obecnie fotografuje aparatem Canon 50D z obiektywem Canon 300 mm L IS II USM. Należy do Słupskiego Klubu Fotograficznego „Fotoaktywni”. Zdobył kilka nagród i wyróżnień, m.in. w konkursie „Łowca Polskiego” im. Włodzimierza Puchalskiego oraz w konkursie organizowanym przez sklep internetowy „dolasu.pl”.



Krzysztof Sokal: „Vis à vis”



Kategoria „Flora”



Kategoria „Flora”

I nagroda

Tomasz Dzedzic – 33 lata, od ośmiu lat w Lasach Państwowych na stanowisku podleśniczego w nadleśnictwach Resko, Brzesko i Krościenko, ostatnio specjalisty ds. zagospodarowania w Nadleśnictwie Krościenko. Od 15 lat fotografia jest nieodłączną częścią jego pieszych wędrówek po leśnych i górskich ostępach. Zaczynał od radzieckiej Smieny, potem był Nikon D80, a ostatnio fotografuje aparatem Canon 5D z pięcioma różnymi obiektywami. Do stowarzyszeń fotografików nie należy, swoje prace zamieszcza na kilku portalach internetowych poświęconych fotografii, gdzie czasami komentuje zdjęcia innych. Jego drugie hobby to grafika komputerowa.



Tomasz Dzedzic: „On i poddani“

Kategoria „Flora”

II nagroda

Ryszard Czaplewski – 55 lat, w Lasach Państwowych od 1977 r., od roku 1983 na stanowisku leśniczego w różnych leśnictwach, ostatnio w leśnictwie Ogrodno, Nadleśnictwie Potczyn. Fotografiami interesuje się od dziecka – od czasu, gdy po raz pierwszy zobaczył album Włodzimierza Puchalskiego „Wśród trzciny i wód”. Najchętniej fotografuje las i jego mieszkańców. Używa aparatu firmy Canon oraz sześciu obiektywów serii L o ogniskowych od 24 mm do 400 mm, sporadycznie sięga po telekonwertery. Jest zdobywcą nagród w następujących konkursach: *Wildlife Photography 1998* – I nagroda w kategorii „Piękno”, IV Przegląd Fotografii Polskiej „Złota Muszla” – nagroda specjalna, Konkurs Fotograficzny im. Włodzimierza Puchalskiego – łącznie siedem nagród i wyróżnień w różnych kategoriach, „Las w moim obiektywie 2008” – I nagroda w kategorii ogólnej oraz I nagroda w kategorii „Fotografujący leśnik”, „Lasy w obiektywach leśników” ed. 2011 – I nagroda w kategorii „Flora”.



Ryszard Czaplewski: „W zimowym nastroju“

Kategoria „Flora”

III nagroda

Grzegorz Gaczyński – 38 lat, w Lasach Państwowych od lat 12 jako p.o. specjalisty ds. ochrony lasu i łowiectwa w Nadleśnictwie Krosno, podleśniczy w Nadleśnictwie Bogdaniec, obecnie inżynier nadzoru w Nadleśnictwie Myślibórz. Był też przez pewien czas konserwatorem obwodu ochronnego w Parku Narodowym „Ujście Warty”. Fotografuje od dziewięciu lat, mieszka i pracuje w okolicach nadwarciańskich rozlewisk, wśród borów sosnowych, olsów i lasów bukowo-dębowych, które niemal codziennie dostarczają świetnych tematów fotograficznych. Jego drugą pasją jest łowiectwo. W 2011 r. zdobył I nagrodę w kategorii „Prace w lesie” oraz wyróżnienie w konkursie „Lasy w obiektywach leśników”, ogłoszonym przez dyrektora generalnego LP.



Grzegorz Gaczyński: „Knieć błotna”

Kategoria „Flora”

Wyróżnienie

Ryszard Czaplewski – 55 lat, w Lasach Państwowych od 1977 r., od roku 1983 na stanowisku leśniczego w różnych leśnictwach, ostatnio w leśnictwie Ogrodno, Nadleśnictwie Potczyn. Fotografiami interesuje się od dziecka – od czasu, gdy po raz pierwszy zobaczył album Włodzimierza Puchalskiego „Wśród trzciny i wód”. Najchętniej fotografuje las i jego mieszkańców. Używa aparatu firmy Canon oraz sześciu obiektywów serii L o ogniskowych od 24 mm do 400 mm, sporadycznie sięga po telekonwertery. Jest zdobywcą nagród w następujących konkursach: *Wildlife Photography 1998* – I nagroda w kategorii „Piękno”, IV Przegląd Fotografii Polskiej „Złota Muszla” – nagroda specjalna, Konkurs Fotograficzny im. Włodzimierza Puchalskiego – łącznie siedem nagród i wyróżnień w różnych kategoriach, „Las w moim obiektywie 2008” – I nagroda w kategorii ogólnej oraz I nagroda w kategorii „Fotografujący leśnik”, „Lasy w obiektywach leśników” ed. 2011 – I nagroda w kategorii „Flora”.



Ryszard Czaplewski: „Brzoza”

Kategoria „Flora”

Wyróżnienie

Lech Jędras – 31 lat, od sześciu lat w Lasach Państwowych jako specjalista Służby Leśnej, obecnie leśniczy. Przyroda zawsze była jego pasją, na obserwacji ptaków lornetką potrafił spędzać całe dni. Kilkanaście lat temu postanowił zamienić lornetkę na aparat fotograficzny. Najchętniej fotografuje krajobraz oraz florę. Początkowo były to zdjęcia negatywowe, później diapozytywy, dziś używa lustrzanki cyfrowej. Od roku 2005 należy do Związku Polskich Fotografów Przyrody. W roku 2010 zdobył Grand Prix oraz wyróżnienie w pierwszej edycji konkursu fotograficznego organizowanego przez dyrektora RDLP w Szczecinie pt. „Leśne zakątki”. W roku 2011, w drugiej edycji konkursu, zajął trzecie miejsce.



Lech Jędras: „Niecierpek“



Kategoria „Krajobraz”



Kategoria „Krajobraz”

I nagroda

Roman Pasionek – 27 lat, w Lasach Państwowych od ponad dwóch lat. Po odbyciu stażu absolwenckiego w Nadleśnictwie Lesko, podjął pracę na stanowisku podleśniczego w Nadleśnictwie Baligród. Od dziecka fascynowało go, że miejsca, w których bywał setki razy, w zależności od pory dnia, roku czy oświetlenia ukazują za każdym razem swoje inne, piękniejsze oblicze. Fotografiją zainteresował się, aby utrwalać ulotność chwil. Uważa, że nie sztuką jest patrzeć, ale widzieć. Pragnie uwiecznić to, co naturalnie piękne i nieuchwytnie, na przykład niepowtarzalny układ chmur, wznoszącego się do lotu ptaka czy szczery uśmiech dziecka. Pierwszy aparat dostał w prezencie komunijnym, później używał kilku prostych aparatów kompaktowych. Od kilku lat posługuje się Nikonem D70, którego darzy wielkim sentymentem i pieszczotliwie nazywa „pocziwym starszkiem”. Fotografuje przede wszystkim krajobrazy, preferuje obiektywy szerokokątne. Dzięki aparatowi cyfrowemu może fotografować częściej i więcej eksperymentować. Kilkakrotnie został laureatem konkursu fotograficznego organizowanego przez Uniwersytet Rolniczy w Krakowie.



Roman Pasionek: „Bieszczadzka granica lasu“

Kategoria „Krajobraz”

II nagroda

Karol Antosiewicz – 30 lat, od roku 2006 w Lasach Państwowych, podleśniczy leśnictwa Małaszek, Nadleśnictwo Wyszków. Fotografuje od maja 2007 r., czyli od chwili kupna swojej pierwszej lustrzanki cyfrowej – Nikona D70s. Obecnie fotografuje nieco staroświecką i rzadko spotykaną lustrzanką marki Fuji – s5pro. Oprócz obiektywów systemowych lubi korzystać z różnego rodzaju adapterów i szkła od innych, zapomnianych już dziś systemów analogowych, np. Pentacona Six czy M42. Jego ulubionym obiektywem jest Takumar 50/1.4. Fotografuje, „aby oderwać się od codzienności, ale też by się w tę codzienność bardziej zagłębić. Żeby odpocząć od pracy, ale też by pogłębić wiedzę potrzebną do rzetelnego jej wykonywania. Żeby widzieć ostrzej, dalej lub bliżej, wolniej lub szybciej. Żeby wrócić do przeszłości, zatrzymać teraźniejszość i przewidzieć przyszłość, by w końcu wstrzymać czas”.



Karol Antosiewicz: „Po burzy“

Kategoria „Krajobraz”

III nagroda

Piotr Socha – 44 lata, od 20 lat w Lasach Państwowych jako leśniczy i podleśniczy. Fotografuje od prawie 30 lat. Przygodę z fotografią zaczynał od prostego sprzętu analogowego; obecnie używa aparatu Nikon D300. Nie należy do żadnego stowarzyszenia.

Ulubionym motywem zdjęć jest przyroda. Do udziału w konkursie namówiły go własne dzieci – Martyna i Maciej. W dorobku ma kilka wystaw zbiorowych i wystawę indywidualną. Zdjęcia publikował w książkach: „Las w obiektywie leśników”, „Inspirowani naturą”, „Puszcze i lasy Polski” oraz w czasopismach: „Przyroda Polska”, „Las Polski”, „Łowiec Polski”, „Salamandra”, „Tygodnik Piotrkowski” i „Echo Tomaszowa”. Jest laureatem konkursów fotograficznych, zdobywcą nagrody w Fotoprezentacjach, w ramach Wojewódzkiego Przeglądu Amatorskiej Twórczości Fotograficznej (1989 r.); nagród „Przyrody Polskiej” za zdjęcia miesiąca w 1988 r. i w roku 1989; II nagrody w konkursie, organizowanym w 2003 r. przez Zarząd Oddziału SITLiD pod patronatem dyrektora RDLP w Łodzi, pod hasłem: „Moja praca”; I nagrody w konkursie, organizowanym w 2004 r. przez Zarząd Oddziału SITLiD pod patronatem dyrektora RDLP w Łodzi, pod hasłem: „Miejsce mojej pracy”; III nagrody w konkursie organizowanym w 2010 r. przez Zarząd Oddziału SITLiD pod patronatem dyrektora RDLP w Łodzi, pod hasłem: „Flora i fauna leśnych obiektów wodnych”.



Piotr Socha: „Leśna impresja“

Kategoria „Krajobraz”

Wyróżnienie

Łukasz Adamski – 37 lat, od 16 lat w Lasach Państwowych, w Nadleśnictwie Celestynów, na stanowiskach stażysty, podleśniczego, strażnika leśnego, a od roku 2002 komendanta Posterunku Straży Leśnej. Fotografiją zajmuje się od 1998 r. Fotografuje, bo lubi to zajęcie; najczęściej pociągają go krajobraz i zwierzęta, także zdjęcia makro. Ulubione tereny, gdzie fotografuje, to Podlasie i Mazowsze. Pierwszym jego aparatem była Practica MTL 3, później miał Pentaxa MZ-M i Nikona F80. Od 2008 r. fotografuje cyfrowym Nikonem D200. Pisze o sobie: „Żadnych znaczących sukcesów oprócz kilkunastu zdjęć w prasie”. Kilka swoich fotografii opublikował w albumach „Księga lasu” i „RDLP w Warszawie”. Brał udział w wystawie fotograficznej urządzonej w roku 2012 w Ogrodzie Łazienkowskim. Nie należy do żadnego stowarzyszenia fotograficznego. Inne jego hobby to historia Polski, dobra książka, wyprawy rowerowe.



Łukasz Adamski: „Szpon”

Kategoria „Krajobraz”

Wyróżnienie

Karol Antosiewicz – 30 lat, od roku 2006 w Lasach Państwowych, podleśniczy leśnictwa Małaszek, Nadleśnictwo Wyszków. Fotografuje od maja 2007 r., czyli od chwili kupna swojej pierwszej lustrzanki cyfrowej – Nikona D70s. Obecnie fotografuje nieco staroświecką i rzadko spotykaną lustrzanką marki Fuji – s5pro. Oprócz obiektywów systemowych lubi korzystać z różnego rodzaju adapterów i szkła od innych, zapomnianych już dziś systemów analogowych, np. Pentacona Six czy M42. Jego ulubionym obiektywem jest Takumar 50/1.4. Fotografuje, „aby oderwać się od codzienności, ale też by się w tę codzienność bardziej zagłębić. Żeby odpocząć od pracy, ale też by pogłębić wiedzę potrzebną do rzetelnego jej wykonywania. Żeby widzieć ostrzej, dalej lub bliżej, wolniej lub szybciej. Żeby wrócić do przeszłości, zatrzymać teraźniejszość i przewidzieć przyszłość, by w końcu wstrzymać czas”.



Karol Antosiewicz: „Stosy”

Kategoria „Krajobraz”

Wyróżnienie

Jarosław Ramucki – 51 lat, od 31 lat w Lasach Państwowych; w latach 1981–1987 podleśniczy w Nadleśnictwie Jastrowie, 1987–1996 leśniczy leśnictwa Byszki w tym samym nadleśnictwie, od roku 1996 leśniczy szkółkarz w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra. Fotografuje od wczesnej młodości. Początkowo była to magia związana z wywoływaniem zdjęć czarno-białych w ciemni. Dziś fotografuje lustrzanką cyfrową Canon D5. Jest członkiem Klubu Przyrodników. Interesuje się ochroną przyrody i turystyką. Swoje zdjęcia prezentuje na portalu obiezyswiat.org pod nickiem „dispar”.



Jaroslław Ramucki: „Buczyna“



Kategoria „Prace w lesie”



Kategoria „Prace w lesie”

I nagroda

Tadeusz Przybył – 44 lata, w Lasach Państwowych od roku 1988, najpierw w Nadleśnictwie Jastrowie, RDLP Piła, na stanowisku podleśniczego, a od 1995 r. w Nadleśnictwie Miastko, RDLP Szczecinek, na stanowisku leśniczego leśnictwa Koczala. Fotografowanie przyrody jest pasją, która mu towarzyszy od szkoły średniej, czyli nauki w Technikum Leśnym w Goraju. Pierwszą poważną wyprawą fotograficzną była miesięczna ekspedycja motocyklowa dookoła Polski w roku 1988 z trasą prowadzącą przez wszystkie ówczesne parki narodowe. W tym czasie fotografował Zenitem TTL, samodzielnie wywoływał filmy i powiększał zdjęcia. Teraz też chętnie bierze udział w plenerach fotograficznych, ale większość zdjęć wykonuje w okolicy swego zamieszkania. Fotografuje Canonem 50D, do którego używa kilku obiektywów o różnej ogniskowej i różnym przeznaczeniu. Bardzo często korzysta ze statywu Manfrotto 190 z głowicą kulową. Jego zdjęcia można zobaczyć w albumach, kalendarzach, folderach i broszurach, szczególnie promujących lasy i ziemię miasteczką, bytowską i człuchowską. Można też je spotkać na terenie całego kraju na tablicach edukacyjnych Lasów Państwowych. Bardzo sobie ceni współpracę z wydawnictwami, szczególnie z wydawnictwem Multico. Osiągnięcia konkursowe: w 2006 r. wyróżnienie specjalne, obok Grand Prix, w konkursie „Lasu Polskiego” – „Las w moim obiektywie”, w roku 2007 wyróżnienie w kategorii „Piękno” za serię zdjęć o lisach w konkursie im. Włodzimierza Puchalskiego organizowanym przez „Łowiec Polski”.



Tadeusz Przybył: „W świetle reflektorów”

Kategoria „Prace w lesie”

II nagroda

Karol Zalewski – 34 lata, od 10 lat w Lasach Państwowych, ostatnio na stanowisku podleśniczego. Fotografuje od prawie 14 lat. Na początku posługiwał się aparatami Zenit, dzisiaj korzysta z techniki cyfrowej. Fotografia to najbardziej odpowiadający mu sposób na osiągnięcie satysfakcji z umiłowania przyrody. Najchętniej fotografuje faunę oraz pejzaż, choć nie stroni od innych tematów. Używa aparatu Nikon D300 oraz zestawu obiektywów: Nikkor 300, Sigma 70–200, Nikkor 18–35 oraz Tamron 10–24. Dotychczasowe sukcesy to II miejsce w konkursie „Lasu Polskiego” pod hasłem „Las w moim obiektywie”, ed. 2010, oraz II miejsce i kilka wyróżnień w konkursie WFOŚiGW w Olsztynie, ed. zimowa 2011.



Karol Zalewski: „Off-road podleśniczego”

Kategoria „Prace w lesie”

III nagroda

Karol Antosiewicz – 30 lat, od roku 2006 w Lasach Państwowych, podleśniczy leśnictwa Małaszek, Nadleśnictwo Wyszków. Fotografuje od maja 2007 r., czyli od chwili kupna swojej pierwszej lustrzanki cyfrowej – Nikona D70s. Obecnie fotografuje nieco staroświecką i rzadko spotykaną lustrzanką marki Fuji – s5pro. Oprócz obiektywów systemowych lubi korzystać z różnego rodzaju adapterów i szkła od innych, zapomnianych już dziś systemów analogowych, np. Pentacona Six czy M42. Jego ulubionym obiektywem jest Takumar 50/1.4. Fotografuje, „aby oderwać się od codzienności, ale też by się w tę codzienność bardziej zagłębić. Żeby odpocząć od pracy, ale też by pogłębić wiedzę potrzebną do rzetelnego jej wykonywania. Żeby widzieć ostrzej, dalej lub bliżej, wolniej lub szybciej. Żeby wrócić do przeszłości, zatrzymać teraźniejszość i przewidzieć przyszłość, by w końcu wstrzymać czas”.



Karol Antosiewicz: „Przerwa 1”

Kategoria „Prace w lesie”

Wyróżnienie

Karol Antosiewicz – 30 lat, od roku 2006 w Lasach Państwowych, podleśniczy leśnictwa Małaszek, Nadleśnictwo Wyszków. Fotografuje od maja 2007 r., czyli od chwili kupna swojej pierwszej lustrzanki cyfrowej – Nikona D70s. Obecnie fotografuje nieco staroświecką i rzadko spotykaną lustrzanką marki Fuji – s5pro. Oprócz obiektywów systemowych lubi korzystać z różnego rodzaju adapterów i szkła od innych, zapomnianych już dziś systemów analogowych, np. Pentacona Six czy M42. Jego ulubionym obiektywem jest Takumar 50/1.4. Fotografuje, „aby oderwać się od codzienności, ale też by się w tę codzienność bardziej zagłębić. Żeby odpocząć od pracy, ale też by pogłębić wiedzę potrzebną do rzetelnego jej wykonywania. Żeby widzieć ostrzej, dalej lub bliżej, wolniej lub szybciej. Żeby wrócić do przeszłości, zatrzymać teraźniejszość i przewidzieć przyszłość, by w końcu wstrzymać czas”.



Karol Antosiewicz: „Niszczenie smolika“

Kategoria „Prace w lesie”

Wyróżnienie

Dariusz Lenio – 30 lat, od pięciu lat w Lasach Państwowych. Po stażu spędził dwa lata w terenie jako robotnik leśny, od dwóch lat jest referentem w dziale technicznym Nadleśnictwa Tychowo. Swoją przygodę z fotografią zaczął osiem lat temu na studiach, kiedy modne stawały się aparaty cyfrowe z „dużymi” zoomami. Pierwszy sprzęt kupił za „pensję” studencką, odkładaną przez pół roku. Nieocenione w edukacji fotograficznej okazały się warsztaty, na które uczęszczał podczas studiów, prowadzone przez Taidę Tarabutę – fotografa przyrody. Fotografuje sprzętem Canona z teleobiektywem 300 mm i z innymi obiektywami o krótszych ogniskowych. Prawie każdą wolną chwilę spędza w leśnych ostępach, a tematem jego zdjęć są w znacznym stopniu leśne krajobrazy. Dotychczasowe sukcesy to I miejsce (2010 r.), II miejsce (2009 r.) oraz wyróżnienie (2011 r.) w trzech edycjach Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego „Radew – energia życia”. W zeszłorocznej edycji konkursu „Las w obiektywach leśników” trzy jego zdjęcia zdobyły wyróżnienie.



Dariusz Lenio: „Zrywka”

Kategoria „Prace w lesie”

Wyróżnienie

Jarosław Ramucki – 51 lat, od 31 lat w Lasach Państwowych; w latach 1981–1987 podleśniczy w Nadleśnictwie Jastrowie, 1987–1996 leśniczy leśnictwa Byszki w tym samym nadleśnictwie, od roku 1996 leśniczy szkółkarz w Nadleśnictwie Zdrojowa Góra. Fotografuje od wczesnej młodości. Początkowo była to magia związana z wywoływaniem zdjęć czarno-białych w ciemni. Dziś fotografuje lustrzanką cyfrową Canon D5. Jest członkiem Klubu Przyrodników. Interesuje się ochroną przyrody i turystyką. Swoje zdjęcia prezentuje na portalu obiezyswiat.org pod nickiem „dispar”.



Jarostaw Ramucki: „Flisacy”



Kategoria „Makro”



Kategoria „Makro”

I nagroda

Jarosław Krupa – 39 lat, w Lasach Państwowych od lat 14, podleśniczy w Nadleśnictwie Nidzica, od 2002 r. leśniczy leśnictwa Napiwoda. Fotografiami interesuje się od dzieciństwa. Początkowo wykonywał zdjęcia aparatami Smiena i Zenit, obecnie używa aparatu Nikon D90. Pasjonuje się szczególnie makrofotografią, fotografią panoramiczną, panoramami sferycznymi oraz cyfrową obróbką zdjęć techniką HDR. Najchętniej fotografuje otaczającą go przyrodę, dlatego też zdjęcia często publikuje w wydawanych przez nadleśnictwo albumach przyrodniczych, a ostatnio w książce „Historia Ziemi Nidzickiej”. W poprzedniej edycji konkursu „Lasy w obiektywach leśników” jego zdjęcie „Gąsienica” zdobyło wyróżnienie.



Jarostaw Krupa: „Szerszeń”

Kategoria „Makro”

II nagroda

Stanisław Frasek – 46 lat, od 30 lat w Lasach Państwowych. Najpierw w Nadleśnictwie Brynek na stanowisku szkółkacza, potem podleśniczego, leśniczego, a od 2002 r. – ponownie podleśniczego. Fotografia towarzyszy mu od zawsze; odkąd tylko pamięta, zawsze nosił przy sobie aparat w celu utrwalenia chwil wartych wspomnień. Jego pasją jest turystyka motocyklowa i rowerowa, bliska przyrody na wyciągnięcie ręki, oglądanej nie z okna samochodu. Fotografuje aparatem Canon EOS 550.



Stanisław Frasek: „Kamuflaż”

Kategoria „Makro”

III nagroda

Grzegorz Gust – 39 lat, od 19 lat w Nadleśnictwie Jamy na różnych stanowiskach, począwszy od stażysty, przez referenta, podleśniczego, specjalistę, starszego specjalistę, aż po inżyniera nadzoru. Makrofotografią zainteresował się dwa lata temu. Korzysta z aparatu Nikon D90 z obiektywem Mikro 105 mm, lampą błyskową i zrobionym przez siebie dyfuzorem. Nagroda w konkursie „Lasy w obiektywach leśników” to jego pierwszy sukces fotograficzny.



Grzegorz Gust: „Wężykiem”

Kategoria „Makro”

Wyróżnienie

Tomasz Banaszek – 35 lat, od dziewięciu lat w Lasach Państwowych; podleśniczy, zajmujący się również edukacją leśną. Fotografuje od roku 2000, kiedy to kupił aparat Zenit. Używał też lustrzanki cyfrowej Nikon D50, którą w roku 2007 zastąpił aparatem Olympus E1. Fotografuje nim do dzisiaj. Tematem zdjęć są najczęściej rośliny i owady; często są to zdjęcia makro. „Fotografowanie wymaga pewnego wyzwolenia. Trudno zrobić zdjęcie, gdy ma się kłapki na oczach i nie widzi nic oprócz kolejnych zadań gospodarczych. Wszystko jest w naszych głowach. Dzięki fotografii nabieram dystansu do siebie i swojej pracy”. Pierwszym jego sukcesem była publikacja kilku zdjęć w albumie „Las w obiektywie leśników”. Zdjęcia znalazły się też w innych albumach: „Puszcze i lasy Polski”, „Kraina Razem na wyżyny” oraz w kalendarzu na rok 2011 wydawnictwa Forest. W 2011 r. otrzymał wyróżnienie w ogólnopolskim konkursie fotograficznym organizowanym przez Ministerstwo Środowiska i Centrum Informacji o Środowisku za zdjęcie „Rzędy biogrup sosnowych o świcie”.



Tomasz Banaszek: „Poszukiwany żywy lub martwy”

Kategoria „Makro”

Wyróżnienie

Antoni Kasprzak – 30 lat, w Lasach Państwowych od sześciu lat, podleśniczy. Fotografuje od szkoły podstawowej. Pod koniec studiów kupił pierwszą lustrzankę cyfrową i wówczas pasja fotograficzna nabrała rozpędu. Obecnie używa sprzętu marki Canon. Najchętniej fotografuje ptaki, działa na rzecz ochrony przyrody, a w szczególności ptaków szponiastych. Ma na koncie sukcesy w krajowych i międzynarodowych konkursach fotograficznych, m.in.: *BBC Wildlife Photographer of the Year 2008* – zwycięzca w kategorii *Animal behaviour: Birds*, II Wielki Konkurs Fotograficzny *National Geographic Polska* – Grand Prix oraz I miejsce dla amatora w kategorii „Zwierzęta”. W roku 2011 zdobył wyróżnienie w konkursie „Lasy w obiektywach leśników”, ogłoszonym przez dyrektora generalnego LP. Publikuje w prasie polskiej i zagranicznej (*BBC Wildlife Magazine*, *National Geographic*, *Focus*, *Ptaki Polski*, *Salamandra*). Jest autorem zdjęć w kalendarzach, m.in. dla Kancelarii Sejmu i RDLP w Poznaniu. Na swoim koncie ma wystawy indywidualne i udział w wystawach zbiorowych.



Antoni Kasprzak: „Trąba”

Kategoria „Makro”

Wyróżnienie

Wojciech Ostapowicz – 43 lata, w Lasach Państwowych od 26 lat, komendant Posterunku Straży Leśnej, Nadleśnictwo Płytnica. Fotografia to jego hobby, które pozwala spojrzeć na świat przyrody w sposób niedostępny dla innych. „Coś, co dla przeciętnego człowieka jest zwykłym »robakiem«, w dużym powiększeniu staje się czymś nieprawdopodobnie intrygującym i pięknym. Aparat fotograficzny wyposażony w odpowiedni osprzęt pozwala pokazać, że owady to przeogromna i niezwykle bogata grupa zwierząt żyjących obok nas”. W swoich zmaganiach z makrofotografią używa sprzętu marki Nikon, do pewnego stopnia przez siebie zmodyfikowanego.



Wojciech Ostapowicz: „W cztery oczy”



Ryszard Czaplewski: „Brzoza”
Wyróżnienie w kategorii „Flora”



ISBN: 978-83-61633-85-3